


Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
города Новосибирска «Детский сад № 174 «Сказка»

Принято
решением Педагогического совета
(протокол от 16.12.2022 № 2)

Утверждаю
заведующий
МБДОУ д/с № 174 «Сказка»
 М. К. Войтенко
Приказ от 16.12.2022 №76-од



**ПАРЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПО ИСТОРИИ ИСКУССТВА И ЖИВОПИСИ
(часть ООП МБДОУ д/с № 174 «Сказка»,
формируемая участниками образовательных отношений)**

Авторы:
М. К. Войтенко, заведующий
О. А. Палкина, музыкальный
руководитель
высшей квалификационной
категории

г. Новосибирск,
2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

I	Целевой раздел Программы	
1.1.	Пояснительная записка	3
1.1.1	Цели и задачи реализации программы в соответствии с ФГОС дошкольного образования	6
1.1.2	Принципы и подходы к формированию программы	7
1.1.3	Значимые для разработки и реализации Программы характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста	9
1.2.	Планируемые результаты основания Программы (целевые ориентиры)	11
II	Содержание образовательного процесса	
2.1.	Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях	15
2.2.	Описание образовательной деятельности «Художественно-эстетическое развитие направление «История искусств», «живопись» с возрастными особенностями.	16
2.3.	Описание педагогических технологий в работе с детьми	20
2.4.	Классификация занятий по их содержанию	22
2.5.	Формы, способы, методы и средства реализации программы	23
2.6.	Комплексно-тематическое планирование	27
2.7.	Содержание коррекционно-развивающей работы с детьми	28
2.7.1	Описание коррекционной работы, предусмотренной адаптированной основной образовательной программой для детей с ОВЗ	28
2.7.2.	Цель и задачи работы с детьми с ОВЗ	30
2.7.3.	Алгоритм работы с детьми с ОВЗ	31
2.7.4.	Технологии, формы, методы и приёмы организации деятельности с детьми с ОВЗ	31
2.7.5	Особенности работы с педагогами и семьей детей с ОВЗ	33
III	Организационный раздел Программы	
3.1.	Психолого – педагогическое сопровождение в ДОУ	35
3.2.	Планирование образовательной деятельности	36
3.3.	Организация развивающей предметно-пространственной среды	36
3.4.	Взаимодействие с родителями, специалистами и социумом	37
3.5.	Обеспеченность учебно-методическими материалами	39
	Дополнительный раздел(приложение)	45

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Значение изобразительного искусства в развитии личности.

«Восприятие искусства только тогда может привести к подлинному наслаждению, когда существует искусство восприятия»

Б. Брех

Искусство занимает особое место среди других эстетических ценностей и предстаёт перед воспринимающими его людьми в виде художественных произведений, созданных живописцами, скульпторами, писателями, музыкантами – всеми художниками в различные периоды исторического развития общества. Оно несёт в себе отражение как существующих, так и давно исчезнувших вещей, явлений природы и людей, сохраняет их образы для новых поколений. Искусство расширяет социальный опыт человека, его взаимодействие с природой и обществом, другими людьми. В этом проявляется коммуникативная функция искусства. Оно способствует также познанию окружающего мира через художественные образы в живописи, графике, скульптуре, архитектуре. В процессе обучения, образования детей возрастает просветительская роль искусства. Изобразительное искусство обладает своим «языком», который помогает художнику выразить свои мысли, чувства, своё отношение к действительности. Образы искусства, благодаря знанию «языка», воспринимаются ярко, живо, формируются чувства, вызывают эмоциональное отношение к событиям и явлениям, помогают глубже воспринимать окружающую действительность.

Искусство - не дело узкого круга художников и знатоков, а общее духовное состояние. Конечно, каждый растущий человек, независимо от будущей специальности, должен его «унаследовать», воспринять, сделать своим. А помогать в этом должны детям родители, воспитатели, школа, телевидение, учреждения культуры. Если человек рассматривает картину, читает стихотворение, сидит в зрительном зале театра – значит ли это, что действительно идёт процесс художественного восприятия? Ведь воспринимать искусство - не значит просто смотреть и слушать, не значит даже воспринимать произведение так же, как мы воспринимаем и оцениваем всё окружающее нас. Восприятие искусства - особый труд души, напряжённая работа чувства и мысли. По словам, звукам, линиям, цветовым пятнам предстоит создать художественную картину мира, как бы проделать встречный путь к авторскому замыслу.

«У искусства есть враг: имя ему — невежество»

Б. Джонсон

Восприятие истинного искусства в отличие от потребления его суррогатов – напряжённый душевный труд, который бывает желанным лишь для того, кто к нему подготовлен, а такую подготовку в детстве и юности получают далеко не все. Многими принято считать искусство доступным с первого взгляда каждому: посмотрел на картину или скульптуру – и всё сразу понял! На самом деле изобразительное искусство - один из самых сложных для полноценного восприятия видов творчества с огромным арсеналом изобразительно-выразительных средств.

Искусство – средство эстетического воспитания, основа художественного воспитания и развития ребенка. Приобщение к нему является частью формирования эстетической культуры личности. Художественная культура формируется в процессе познания искусства. Искусство окружает человека с момента рождения и вводит его в окружающий мир через системы художественных образов, произведений. Каждый вид искусства имеет свои специфические средства выразительности, которые способствуют образному познанию ребенком окружающего мира через разнообразие форм, цветов, звуков. Внутренний мир ребенка ярко представляется в художественных произведениях, созданных им самим. В процессе освоения искусства развиваются личностные свойства и качества, ребенок учится жить по законам красоты. Произведения искусства несут радость познания, открытия, вызывают чувства наслаждения прекрасным. Обучение различным видам художественной деятельности дарит впоследствии детям радость творчества, формирует интерес к искусству, который сохраняется на протяжении всей жизни человека и служит одной из основ духовного развития личности.

Программа является частью вариативной комплексной программы по полихудожественному воспитанию дошкольников «Пою тебя, Россия!» (авторы М.К.Войтенко, О.А.Палкина), и представляет внутренний нормативный документ, являясь основанием для оценки качества художественно - эстетического образовательного процесса в детском саду. Программа была разработана в 1993 году, прошла апробацию и в 2000 году получила «МАЛУЮ ЗОЛОТУЮ МЕДАЛЬ» на 7 международной образовательной выставке «УЧСИБ – 2000» в номинации «Образовательные модели художественно-творческой деятельности».

Структура программы переработана в соответствии с:

- Федеральным законом РФ «Об образовании» от 29.12. 2012, приказ № 273 – ФЗ;
- Федеральным Государственным Образовательным Стандартом дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 № 1155);
- Уставом МБДОУ д/с № 174 «Сказка»

Программа рассчитана на 3 года обучения, состоит из 2 разделов:

- «Ознакомление дошкольников с историей изобразительного искусства»;
- «Обучение дошкольников живописи»

и предусматривает преемственность содержания во всех видах изобразительной деятельности:

1 год (средний возраст) с 4 до 5 лет;

2 год (старший возраст) с 5 до 6 лет;

3 год – (предшкольный возраст) с 6 до 7 лет.

В своей педагогической концепции составитель (педагог дополнительного образования по изобразительности) исходит из принципов гуманистической психологии, которая признает огромную ценность человеческой личности, её уникальность, неповторимость, право на стремление к реализации.

Программа решает главную задачу данного направления – развитие эмоционально – чувственной сферы дошкольников и совершенствование предоставляемых им природой умений (слышать, видеть, чувствовать, двигаться, общаться), формирование художественно – эстетической компетенции, творческой индивидуальности ребёнка.

Программа выстроена по тематическому принципу, в основе лежат шесть тем: "Золотая осень", "Радость и грусть", "Что за прелесть эти сказки!", "Дела давно минувших лет, преданья старины глубокой", "Вдохновение", "С чего начинается Родина?".

Содержание Программы в соответствии с требованиями Стандарта включает три основных раздела – целевой, содержательный и организационный.

Целевой раздел Программы определяет ее цели и задачи, принципы и подходы к формированию Программы, планируемые результаты ее освоения в виде целевых ориентиров.

Содержательный раздел Программы включает описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка в образовательных областях: социально-коммуникативной, речевой, художественно-эстетической, познавательной, физическая культура.

Программа определяет примерное содержание образовательных областей с

учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей в различных видах деятельности.

Организационный раздел Программы описывает систему условий реализации образовательной деятельности, необходимых для достижения целей Программы, планируемых результатов ее освоения в виде целевых ориентиров, а также особенности организации образовательной деятельности.

1.1.1 Цели и задачи реализации Программы

Цель: создание условий для развития предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений изобразительного искусства, восприятия синтеза искусств (музыки, живописи, литературы), восприятие и реализация самостоятельной творческой изобразительной деятельности.

Задачи:

- воспитание нравственно – патриотических чувств дошкольников в процессе ознакомления с изобразительным искусством;
- систематическое и целенаправленное развитие восприятия прекрасного, как основу любой художественной деятельности;
- развитие эмоционально – чувственной сферы дошкольников (эмоциональную отзывчивость, радость, волнение, увлеченность, способность к сопереживанию);
- приобщение детей к посильной и доступной деятельности в области искусства, обучение первоначальным художественным знаниям, практическим умениям, потребность вносить элементы прекрасного в окружающую среду, свои отношения с детьми и взрослыми;
- формирование и развитие основ художественно – эстетического вкуса детей и способности самостоятельно оценивать произведения искусства, героев, явления окружающей действительности;
- развитие творческих способностей детей.

1.1.2 Принципы и подходы к формированию вариативной части образовательной Программы

Основные принципы реализации Программы

Основной подход в работе с детьми личностно-ориентированный, определяющий степень взаимодействия учителя и ученика особенностями их личностного развития. Ведущими методическими принципами при этом становятся:

- Принцип деятельности подразумевает активное включение ребёнка в учебно-познавательную деятельность через открытие им нового знания, участие в разрешении проблемной ситуации, освоение необходимых знаний,

навыков и умений как некоего фундамента для решения творческих задач;

- Принцип целостной картины мира, который определяет место искусства в мире ребёнка и место ребёнка в мире искусства, даёт возможность совмещения представлений о мире, картины мира, выраженной в искусстве, и внутреннего духовного мира ребёнка на основе ценностных ориентиров, выработанных человечеством и конкретизированных в конкретной личности;
- Принцип гуманности – уважении личности ребёнка, признание его права на собственное мнение, на участие в художественно-эстетическом переживании и рефлексии, свободы и творческой раскрепощённости детей на занятиях, без чего невозможно то потрясение, которое ребёнок должен пережить при соприкосновении с искусством в виде восприятия, оценки или самотворчества;
- Принцип творчества – максимальная ориентация на творческое начало в деятельности ребёнка, приобретение им собственного чувственного, интеллектуального, технологического опыта, способности самостоятельного выбора решений на основе индивидуальной мотивации и художественно-эстетической оценки.
- Принцип вариативности - даёт возможность развивать у детей вариативное (нестандартное, нелинейное) мышление, т.е. искать и находить свой эквивалент истины, эталона, идеального и наиболее оправданного пути решения, сравнивать и находить оптимальный вариант.
- Принцип непрерывности - обеспечивает непрерывность художественного воспитания в дошкольном учреждении от возраста к возрасту, в семье. Только при таком целостном воздействии на ребёнка возможно его духовное, личностное становление на основе единых ценностных идеалов.

Для реализации этих принципов мы выбрали методики, которые своими главными задачами ставят развитие личности ребенка средствами того или иного искусства:

- технология полихудожественного подхода (проф. Б.П.Юсов);
- программа «Изобразительное искусство» (Б.Неменский);
- методика ознакомления дошкольников с живописью (Р.М.Чумичева).

У всех этих авторов главной задачей художественной деятельности является формирование внутреннего мира человека, его художественного восприятия и воображения, его эмоциональной сферы, самостоятельной творческой деятельности. На этом единстве мы и выстраивали содержание нашей программы.

Отличительные особенности Программы

1. Направленность на патриотическое воспитание

В Программе большое внимание уделяется воспитанию средствами искусства

(синтез музыки, живописи, литературы) в детях патриотических чувств: любви к Родине, уважение к своей нации, понимание своих национальных особенностей, воспитанию чувства гордости за талант своего народа, его достижения, уверенности в том, что Россия — великая многонациональная страна с героическим прошлым и счастливым будущим, уважения к другим народам, чувства сопричастности к культурному наследию.

2. Направленность на нравственное воспитание

Воспитание уважения к семейным ценностям (любовь к родителям, уважение к старшим, заботливое отношение к малышам, пожилым людям); формирование традиционных гендерных представлений; воспитание у детей стремления в своих поступках следовать положительному примеру.

3. Направленность на эстетическое воспитание

Формирование комплекса эстетических свойств личности, полихудожественного сознания и способности к полихудожественной деятельности, обеспечивающих готовность к художественно – творческой самореализации и художественно – эстетического самосовершенствования.

4. Направленность на дальнейшее образование

Программа нацелена на развитие в детях познавательного интереса, стремления к получению знаний, положительной мотивации к дальнейшему развитию своих талантов; понимание того, что всем людям необходимо самореализовываться для того, чтобы в последующем принести пользу своему народу, своей Родине.

1.1.3 Значимые для разработки и реализации Программы

характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей.

Характеристика возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста необходима для правильной организации образовательного процесса, как в условиях семьи, так и в условиях дошкольного образовательного учреждения (группы).

Средняя группа (от 4-5 лет).

В возрасте от 4 до 5 лет продолжается усвоение детьми общепринятых сенсорных эталонов, овладение способами их использования и совершенствование обследования предметов. К пяти годам дети, как правило, уже хорошо владеют представлениями об основных цветах, геометрических формах и отношениях величин. Ребенок уже может произвольно наблюдать, рассматривать и искать предметы в окружающем его пространстве. Восприятие в этом возрасте постепенно становится осмысленным, целенаправленным и анализирующим.

В художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на произведения музыкального и изобразительного искусства, художественную литературу, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных, сказочных персонажей. Дошкольники начинают более целостно воспринимать сюжеты и понимать образы.

Важным показателем развития ребёнка-дошкольника является изобразительная деятельность. К четырем годам круг изображаемых детьми предметов, довольно широк. В рисунках появляются детали. Графическое изображение человека характеризуется наличием частей тела, частей головы, одежды и ее деталей. Замысел детского рисунка может меняться по ходу изображения. Дети владеют простейшими техническими умениями и навыками.

В процессе восприятия произведений изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Они эмоционально откликаются на произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом. Ребенок оценивает действия героя независимо от отношения к нему и может обосновать свою оценку, исходя из взаимоотношений персонажей. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми). Средние дошкольники уже переживают «успех» и «неуспех». Но если успех положительно влияет на работу ребенка, то неудача – всегда отрицательно: она не стимулирует продолжение деятельности и проявления настойчивости.

Старшая группа (от 5-6 лет).

Возраст 5—6 лет можно охарактеризовать как возраст овладения ребёнком активным (продуктивным) воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предваряя её. Образы воображения значительно полнее и точнее воспроизводят действительность. Ребёнок чётко начинает различать действительное и вымышленное. Постепенно дети приобретают способность действовать по предварительному замыслу в конструировании и рисовании. К пяти годам дети обладают довольно большим запасом представлений об окружающем, которые получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать. Ребёнок этого возраста уже хорошо знает основные цвета и имеет представления об оттенках (например, может показать два оттенка одного цвета: светло-красный и тёмно-красный). Дети шестого года жизни могут рассказать, чем отличаются геометрические фигуры друг от друга. В 5—

6 лет ведущее значение приобретает наглядно - образное мышление, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщённых представлений о свойствах различных предметов и явлений.

Подготовительная группа (6-7 лет)

В возрасте 6—7 лет происходит расширение и углубление представлений детей о форме, цвете, величине предметов. Ребёнок уже целенаправленно, последовательно обследует внешние особенности предметов. При этом он ориентируется не на единичные признаки, а на весь комплекс (цвет, форма, величина и др.). К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость непроизвольного внимания, что приводит к меньшей отвлекаемости детей. Сосредоточенность и длительность деятельности ребёнка зависит от её привлекательности для него. В продуктивной деятельности дети знают, что хотят изобразить, и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Они способны изображать всё, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Совершенствуется и усложняется техника рисования и лепки. В этом возрасте продолжается развитие наглядно-образного мышления, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщённых представлений о свойствах различных предметов и явлений. Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой — более логичным и последовательным, оно уже не похоже на стихийное фантазирование детей младших возрастов. Несмотря на то, что увиденное или услышанное порой преобразуется детьми до неузнаваемости, в конечных продуктах их воображения чётче прослеживаются объективные закономерности действительности. Так, например, даже в самых фантастических рисунках дети стараются — передать перспективу. При придумывании темы рисунка дети 6—7 лет не только удерживают первоначальный замысел, но могут обдумывать его до начала деятельности.

1.2 Планируемые результаты реализации рабочей программы

Планируемые результаты как ориентиры освоения воспитанниками части Программы, формируемой участниками образовательных отношений

Динамику развития художественных способностей детей мы прослеживаем с помощью тестов, разработанных НИИ Художественного воспитания АПН РФ. Уровень нравственной воспитанности ребенка невозможно определить с помощью каких-либо тестов или контрольных заданий. Поэтому основным

методом исследования этого направления мы взяли педагогическое наблюдение.

Результатами освоения программы являются целевые ориентиры дошкольного образования, которые представляют собой социально - нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка.

К 4-5 годам (средний дошкольный возраст)

«История искусства»

- эмоционально-личностное отношение к произведению находится в стадии формирования;
- объясняет, что понравилось в картине;
- проявляет эмоциональную отзывчивость на красоту изображённых предметов и явлений в произведении искусства;
- проявляет интерес к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства, воспитание интереса к художественной деятельности;
- всматриваясь в картину, ощущает радость от узнавания знакомых предметов (предметы окружающего быта, людей, природные явления). Замечает контрастные по цвету образы, выделяет такие средства выразительности как пятно, линия, форма, поза.

«Живопись»

- проявляет интерес к изобразительной деятельности;
- умеет правильно пользоваться карандашом, кистью, красками;
- имеет навык произвольной регуляции силы нажима карандаша, кисти;
- знает цвета: красный, синий, зелёный, жёлтый, белый, чёрный;
- узнаёт народные игрушки: матрёшка, дымка;
- ритмично наносит линии, штрихи, пятна, мазки карандашом и кистью;
- умеет изображать простые предметы разной формы: округлая, прямоугольная;
- передаёт характерные особенности персонажей в рисунке.

К 5-6 годам ребенок (старший дошкольный возраст)

«История искусства»

- проявляет эмоциональную отзывчивость на произведение искусства, сопереживает состоянию и настроению художественного произведения по тематике близкой опыту;
- понимает содержание произведения;
- сравнивает действия изображённых персонажей с реальными, замечает детали;
- понимает содержание картины – видит, что изображено на полотне, устанавливает взаимосвязь между предметами и образами.

- всматриваясь в картину, ощущает радость от узнавания предметов, замечает контрастные по цвету образы, замечает детали. Выделяет средства выразительности: пятно, линия, поза, форма;
- проявляет эмоциональную отзывчивость на такие произведения искусства как книжная иллюстрация, изделия народных промыслов;
- соотносит изображённые предметы с реальными;
- выделяет главное в содержании произведения;
- устанавливает связь между предметами и явлениями, изображёнными на картине;
- способен эстетически воспринимать действительность.

«Живопись»

- сформирован интерес к живописи;
- самостоятельно занимается изобразительной деятельностью; проявляет интерес к процессу рисования;
- различает некоторые предметы народных промыслов по материалам, содержанию; последовательно рассматривает предметы;
- в соответствии с темой создает изображение; правильно использует материалы и инструменты;
- владеет техническими и изобразительными умениями, освоил некоторые способы созданию изображения в разных видах деятельности;
- создаёт сюжетные композиции, а так же образ в предметном рисовании;
- умеет передавать различные формы предметов: круг, овал, квадрат, прямоугольник, треугольник.
- умеет создавать декоративные композиции по мотивам народных узоров
- проявляет автономность, элементы творчества, «экспериментирует» с изобразительными материалами;
- высказывает предпочтения по отношению к тематике изображения, материалам.

К 6-7 годам ребенок (подготовительная к школе группа)

«История искусства»

- в процессе ознакомления с произведениями искусства, проявляет нравственно-патриотические чувства;
- эмоционально - эстетически откликается на проявления прекрасного, испытывает радость, волнение, увлечённость, способность к сопереживанию;
- всматриваясь в картину, чувствует её настроение, понимает содержание произведения, замечает детали, выделяет главное в содержании произведения;
- прослеживает взаимосвязь между содержанием картины, изобразительными и выразительными средствами (цвет, форма, композиция, поза, мимика, жест);
- высказывает предпочтения ассоциации;

- стремится к самовыражению впечатлений;
- мотивирует выбор понравившейся картины;
- рассказывает об эмоциональных ассоциациях, возникающих от восприятия произведения искусства;
- устанавливает связь между предметами и явлениями, изображёнными на картине;
- различает специфику и своеобразие каждого жанра и вида произведений искусства;
- умеет всматриваться в картину, чувствует настроение переданное автором;
- последовательно анализирует произведение, верно понимает художественный образ, обращает внимание на наиболее яркие средства выразительности, высказывает собственные ассоциации;
- проявляет потребность внесения элементов прекрасного в окружающую среду.

«Живопись»

- умеет располагать изображение на листе с учётом его пропорций;
- умеет передавать движение фигур;
- знание следующих оттенков: голубой, розовый, тёмно-зелёный, сиреневый;
- различает и называет знакомые произведения по видам искусства, предметы народных промыслов по материалам, функциональному назначению, узнает некоторые известные произведения и достопримечательности;
- умеет создавать узоры народных росписей: дымка, филимоново, городец, полхов-майдан.
- любит и по собственной инициативе рисует необходимые объекты (декорации к спектаклю, «подарки» родным, предметы украшения интерьера);
- самостоятельно определяет замысел будущей работы, может её конкретизировать; уверенно использует освоенные техники; создает образы, подбирает для их создания средства выразительности;
- проявляет творческую активность и самостоятельность;
- демонстрирует хороший уровень технической грамотности;
- стремится к качественному выполнению работы, к позитивной оценке результата взрослым;
- принимает участие в процессе выполнения коллективных работ;
- имеет творческие увлечения;
- умеет рисовать с натуры, передавая пропорции, форму предметов;
- адекватно оценивает собственные работы.

2. Содержание образовательного процесса

2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях.

«Физическое развитие»	развитие мелкой моторики рук, правильной осанки, необходимых для развития эстетически развитого человека, использование физ. минуток, логоритмических гимнастик.
«Социально-коммуникативное развитие»	развитие свободного общения с детьми и взрослыми в области художественного творчества; развитие всех компонентов образного мышления; практическое овладение воспитанниками нормами речи
«Познавательное развитие»	расширение кругозора детей в области искусства; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере художественного творчества.
«Художественно-эстетическое развитие»	развитие нравственно - патриотических чувств, чувства эмпатии, эмоциональной отзывчивости; приобщение к различным видам искусства (музыки, живописи, литературы). Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, детского творчества.
«Речевое развитие»	использование художественных произведений (стихов русских поэтов) с целью усиления эмоционального восприятия художественного замысла при чтении художественных произведений

2.2. Описание образовательной деятельности «Художественно-эстетическое развитие направление: «история искусств», «живопись» в соответствии с возрастными особенностями.

Духовно – нравственное патриотическое развитие и воспитание дошкольников является первостепенной задачей современной образовательной системы и

представляет собой важный компонент социального заказа. Неизменным средством формирования патриотических чувств у дошкольников всегда было и будет изобразительное искусство. Так при ознакомлении старших дошкольников с жанровой живописью у детей активизируется интерес к общественной жизни страны, к различным видам деятельности человека, к ценностям, которые создаёт его народ. В русле патриотического воспитания большой интерес у дошкольников вызывают произведения, посвящённые героической тематике (например, героизм людей в годы Великой Отечественной войны), и те картины, содержание которых напоминают детям литературное произведение, прочитанное им воспитателем или родителями дома. Для яркости восприятия детьми художественного произведения используется комплексное воздействие всех видов искусств (синтез музыки, живописи, литературы) – технология полихудожественного подхода.

Среди важнейших направлений по духовно – нравственному и патриотическому воспитанию в Программе выделены следующие значимые темы.

1. Природа России.

Вызвать у детей интерес к родной стране, ее многоликой природе, дать представления о родном крае, о Родине.

2. Образы человека в искусстве.

Развитие у ребёнка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

3. Праздники и традиции русского народа.

Развитие интереса у детей к народным традициям русского народа, способствовать сохранению и передаче народных традиций последующим поколениям.

4. Быт и народные промыслы.

Данная тема учит сохранять и приумножать информацию, переданную предыдущими поколениями, способствует формированию чувства национального достоинства, умению видеть памятники культуры в связи с бытом и жизнью народа.

5. Подвиг народа в изобразительном искусстве.

Учит детей понимать нравственную красоту подвига защитников Отечества, помнить историческое прошлое, осознавать собственную ответственность за свою Родину, принимать посильное участие в сохранении памяти о её героях. Таким образом, искусство, включая все его виды, обладает большими воспитательными возможностями. Оно несёт в себе огромный духовный заряд,

эстетический и нравственный идеал, и позволяет приобщать детей к духовной культуре своего народа, частью которой оно является. В ходе занятий педагог использует: репродукции художников, фотографии, видеофильмы, презентации, музыкальный, литературный ряд, изделия мастеров, что способствует обогащению художественных впечатлений, духовно – нравственного мира дошкольников, формированию у них положительного отклика на красоту в природе, в человеческих отношениях и оказывает влияние на возбуждение у них позитивных эмоций, чувств.

Художественно-творческая деятельность детей протекает на эмоционально – чувственной основе, что позволяет формировать у детей эмоциональную отзывчивость и интерес к образцам русского народного искусства, воспитание у детей желания заниматься творческой деятельностью. Отбор содержания учебного материала осуществлён с ориентацией на формирование базовых национальных ценностей; содержание занятий нацелено на формирование культурно – творческой личности, на приобщение дошкольников к общечеловеческим и национальным ценностям через изучение наследия русских художников, мастеров и собственное творчество.

Важность патриотического воспитания на занятиях по изобразительному искусству объясняется тем, что основы нравственности здесь закрепляются путём глубокого и яркого эмоционального воздействия на детей посредством образцов искусства.

Задачи реализации программы полихудожественного развития детей «Пою тебя, Россия!»

для детей среднего дошкольного возраста

-Воспитание нравственно-патриотических чувств дошкольников в процессе ознакомления с изобразительным искусством;

-Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства, воспитание интереса к художественно-творческой деятельности;

-Формировать эмоциональную отзывчивость на красоту изображенных предметов и явлений в произведениях искусства;

-Знакомить детей с книжной иллюстрацией (вид графики) и творчеством художников – иллюстраторов детских книг:

А.Н.Комарова, Е.М.Рачева, народной игрушкой. Воспитывать интерес к рассматриванию ярких образов, учить видеть, что и как изобразил художник в рисунке;

-Учить детей всматриваться в картину, ощущать радость от узнавания знакомых

предметов (предметы окружающего быта, людей, природные явления). Замечать контрастные по цвету образы, выделять такие средства выразительности как пятно, линия, форма, поза;

-Закреплять приемы и способы рисования кистью точек, мазков, колец, прямых линий;

-Продолжать закреплять и обогащать представления детей о цветах и оттенках. К уже известным цветам и оттенкам добавить новые (коричневый, оранжевый, светло-зелёный); формировать представление о методе получения этих цветов. Учить смешивать цвета и получать нужные оттенки;

-Формировать и закреплять представления о форме предметов (круглая, овальная, квадратная, прямоугольная, треугольная), величине и расположении их частей;

-Продолжать формировать у детей умение рисовать отдельные предметы и создавать сюжетные композиции. Учить передавать характерные особенности персонажей;

-Продолжать формировать умение создавать декоративные композиции по мотивам дымковских и филимоновских узоров. Учить располагать узор на полосе, круге, квадрате, прямоугольнике, повторяя изображение одних и тех же предметов в определённой последовательности;

-Побуждать к поиску разнообразных средств выразительности (цвет, форма, композиция); к созданию разнообразных образов, используя разные средства выразительности, созданию несложных сюжетов с помощью рисунка, накладыванием одного цвета на другой.

Задачи реализации программы полихудожественного развития детей «Пою тебя, Россия!»

для детей старшего дошкольного возраста

- Воспитание нравственно – патриотических чувств дошкольников в процессе ознакомления с изобразительным искусством;

- Развивать интерес к живописи, художественный вкус, способность эстетически воспринимать действительность;

- Развивать эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений искусства, формировать умение выделять их выразительные средства (цвет, форма, композиция, мимика, поза, жест);

- Формировать умение всматриваться в картину, чувствовать ее настроение, понимать содержание произведения, смотреть и видеть детали, соотносить изображенные предметы с реальными, выделять главное в содержании произведения; устанавливать связи между предметами и явлениями, изображенными на картине;

- Учить понимать взаимосвязь между содержанием картины, изобразительными и выразительными средствами (цвет, форма,

композиция, мимика, поза, жест);

- Познакомить детей с творчеством русских, советских художников (Ю.Подляский, И.Шишкин, И.Левитан, И.С.Остроухов, В.Никонов, Е.Е.Волков, Б.Щербаков, И.Айвазовский, И.Грабарь, А.Пластов, А.Грицай и др.) с изображением родной природы в картинах художников;
- Расширять представление о графике (её выразительных средствах). Знакомить с творчеством художника – иллюстратора И. И.Билибина;
- Развивать у детей чувство цвета, подбирать цвета в соответствии с фоном;
- Учить детей осознанно овладевать приемами смешения красок и пользоваться этими приемами как средством выражения своих представлений об окружающем мире, активно применяя свои знания в процессе самостоятельной деятельности;
- Совершенствовать формообразующие движения в рисовании.

Задачи реализации программы полихудожественного развития детей «Пою тебя, Россия!»

для детей подготовительной к школе группы

- Воспитание нравственно - патриотически чувств дошкольников в процессе ознакомления с изобразительным искусством;
- Формировать интерес к классическому и народному искусству. Закреплять знания детей об искусстве как виде творческой деятельности людей;
- Расширять знания детей об изобразительном искусстве, развивать художественное восприятие произведений изобразительного искусства;
- Учить детей определять личностное избирательное отношение к произведению, мотивировать выбор понравившейся картины;
- Развивать у детей ассоциативное мышление, творческое воображение, эмоциональную отзывчивость на художественный образ;
- Учить различать специфику и своеобразие каждого жанра и вида произведений искусства;
- Знакомить с выразительными средствами изобразительного искусства - колорит, линия, композиция, фактура, ритм;
- Вызывать у детей эмоциональное отношение к образу, учиться передавать различное выражение лица персонажа (радостное, грустное, удивленное, сердитое, испуганное и т.д.);
- Развивать у детей самостоятельность, активность в поисках способов изображения сказочного образа (живописный);
- Развивать эстетическое восприятие, учить составлять узор из различных элементов (листьев, веток, цветов), используя приемы рисования всей кистью, ее концом, подбирать красивые сочетания.
- Из знакомых элементов, форм составлять композицию узора,

располагать его на бумаге разной формы (треугольнике, круге, квадрате, прямоугольнике, полосе);

- Формировать у детей чувство цвета, развивать умение выполнять узор путем наложения краски, передавать характерные для (городецкой, жостовской, хохломской, дымковской, гжельской) росписи сочетание цветов, рисовать крупные и мелкие элементы узора;

- Развивать у детей воображение, интерес к процессу и результату рисования, учить понимать рисунок, как средство передачи впечатлений. Передавать содержание с помощью разных материалов;

- Учить технике работы с акварелью.

2.3. Описание педагогических технологий в работе с детьми

1.Технология полихудожественного подхода

Впервые идея полихудожественного подхода была предложена советским исследователем Б. П. Юсовым, который разработал новую уникальную методику в области художественного развития творческих способностей детей, основанную на синтезе искусств.

Применение интегрированного полихудожественного подхода к преподаванию дисциплин художественно-эстетического цикла, по мнению Б.П. Юсова, опирается на внутреннюю связь слова, звука, цвета, движения, пространства, формы, жеста, реализуемую учащимся в процессе творчества, позволяет использовать синтез искусств: изобразительного искусства, литературы, музыки.

Цель применения технологии – сформировать духовно - нравственный потенциал ребенка через творчество и приобщение к ценностям культуры, дать детям представления о различных видах искусства (музыка, изобразительное искусство, театр, литература), выразительных особенностях их художественных средств, возможностях своим оригинальным языком передать мысли и настроения в разных видах художественной деятельности детей. Сущность технологии - "полихудожественный подход" ("поли" – много, "художеств" – искусств, т.е. много искусств), заключается в организации такого художественного образования детей, которое позволяло ребёнку освоить внутреннее родство разнообразного художественного проявления на уровне творческого процесса" (Б.П. Юсов), которая позволяет понять общие истоки разных видов художественной деятельности и приобрести некоторые базовые представления и навыки из области всех видов искусства, основанная на принципе интеграции. В дошкольном возрасте система интегрированных занятий предполагает следующую динамику: эмоциональное, информационно-образное и сенсорное насыщение ребёнка, его гармоническое развитие на

основе полихудожественного восприятия мира и выражения себя в разных видах деятельности.

Развитие творческой личности дошкольников, основанное на принципе интеграции в системе художественно-эстетического воспитания будет эффективным, если:

- педагогические условия: (методические, организационные, воспитательные и кадровые) будут базироваться на идее полихудожественного подхода и составлять единый комплекс;
- плановые системные занятия совмещаются с дополнительными организационными условиями: проведение педагогом дополнительного образования занятий - экскурсий на базе картинной галереи; непосредственное общение детей с разными видами "живого искусства"; организация художественной деятельности детей и родителей;
- на основе полихудожественного подхода у детей будут развиваться: эмоции, потребность в создании творческого продукта, отличающегося оригинальностью и самостоятельностью выполнения;
- в процессе полихудожественной деятельности игровые методы будут помогать детям преодолеть скованность, замкнутость и страх.

Особое внимание следует уделить среде, в которой растёт и развивается ребёнок. Именно среда выдвигает основное педагогическое условие - интегрированный подход к освоению искусства.

"Каждое искусство есть средство организации пространства"- П. Флоренский.

Среда интегрирована по своей природе, она позволяет максимально развивать у детей поле пространственное воображение: широту, объём воображаемых представлений, фантазию, которые с точки зрения теории "полихудожественного развития" Б.П.Юсова являются непременным условием развития творческого потенциала ребёнка.

Побуждая детей к самостоятельной художественной деятельности, педагоги создают особую эстетическую среду, наполняют каждый центр активности стимулирующим материалом, предоставляя детям возможность самовыражения и самореализации.

Все условия взаимосвязаны друг с другом, выключение одного из названных условий приводит к невозможности реализации полихудожественного подхода в целом в системе воспитательно - образовательного процесса.

Реализация полихудожественного подхода приводит к интенсивному развитию духовно-ценностных ориентиров личности, способствует обогащению художественной информации, постепенному освоению культурного наследия и раскрытию творческого потенциала дошкольника.

Основной формой реализации полихудожественного подхода является

организация и проведение интегрированных и комплексных занятий с детьми. Эффективность интегрированных и комплексных занятий состоит в том, что в них могут объединяться знания из различных областей: природа, художественная литература, музыка, произведения изобразительного искусства. Данные занятия объединяют разнообразные виды художественной деятельности: музыкальную, театрально - игровую, речевую, изобразительную. Возможно объединение и двух деятельностей, например, музыкальной и изобразительной, музыкальной и речевой, музыкальной и театральной. Главная цель таких занятий – возможность развивать ребенка целостно, во взаимосвязи интеллектуальной и чувственной сфер. Педагогическая ценность этих занятий в том, что необычные по своему содержанию и форме, они увлекают ребенка, побуждают его активно и творчески действовать.

2.4. Классификация занятий по их содержанию

Реализация Программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- различные виды занятий (тематические, комплексные, интегрированные).

Основными задачами на таких занятиях являются: всестороннее развитие ребенка, формирования целостного представления о конкретном предмете на основе интеграции разных понятий с вовлечением детей в разные виды деятельности. Вместе с тем, эти типы занятий имеют ряд отличий:

Тематическое занятие определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов деятельности детей:

- собственно – тематические занятия («Природа в живописи», «Времена года в живописи», «Сказки в живописи»). Такие занятия объединены не только одной темой, но и одной сюжетной линией.

Комплексные занятия – основываются на взаимодействии различных видов искусства (музыки, живописи, литературы, театра и др.). Их цель – объединить разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, изобразительную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную). Обогащение представления детей о специфике разных видов искусств и особенностях выразительных средств, о взаимосвязи искусств. Подготовка к комплексным занятиям трудоёмка и требует согласованных действий от педагога дополнительного образования по изодеятельности, воспитателей и других специалистов. Проводятся такие занятия в конце каждой темы,

фронтально со всей группой.

Интегрированное занятие – характеризуется наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) содержания разных образовательных областей Программы, различных видов деятельности, разных видов искусства, работающих на раскрытие, в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа. Система интегрированных занятий предполагает следующую динамику: информационно-образное и сенсорное насыщение ребенка, его гармоничное развитие на основе полихудожественного восприятия мира и выражения себя в разных видах деятельности.

Варианты интеграции занятий:

- занятия художественно-эстетического цикла (рисование, аппликация, лепка) проводятся на основе одной темы (одного образа) последовательно друг за другом, что позволяет углубить и систематизировать опыт ребенка;
- одно занятие объединяет 2-3 вида искусства;
- на одном занятии дети знакомятся с произведением одного вида искусства и аналогичную тему раскрывают в технике другого (или других) видов искусства.

2.5. Формы, способы, методы и средства реализации Программы.

Организованная образовательная деятельность	<ul style="list-style-type: none">- образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»;- рассматривание иллюстраций, репродукций художников;- слушание классической, народной музыки (концерты, аудио-видео записи);- чтение художественной литературы;- просмотр видео материала (фрагментов художественных, мультипликационных фильмов);- дидактические игры;- наблюдение за объектами природы;- рассматривание объектов окружающего мира;- обыгрывание незавершенного рисунка;- организация коллективной работы;- творческие задания;
---	--

	<ul style="list-style-type: none"> - экскурсии, посещение музеев, выставок; - посещение спектаклей и непосредственное участие в них.
Образовательная деятельность в режимных моментах	<ul style="list-style-type: none"> - наблюдение за объектами природы; - рассматривание объектов окружающего мира; - беседа, обсуждение; - рассматривание интерьера; - проблемные ситуации; - проектная деятельность; - занимательные показы; - индивидуальная работа; - тематические праздники и развлечения; - просмотр мультфильмов
Самостоятельная деятельность детей:	<ul style="list-style-type: none"> - наблюдение за объектами природы; - сбор материала (гербарии, альбомы по искусству и др); - экспериментирование с различными материалами; - рассматривание предметов искусства и объектов окружающего мира
Образовательная деятельность в семье:	<ul style="list-style-type: none"> - беседа; - рассматривание объектов окружающего мира; - наблюдение за объектами природы; - экскурсии, посещение музеев, выставок; - детско-родительская проектная деятельность; - просмотр иллюстраций, репродукций картин - работа по методическим пособиям для родителей «Весёлые задания»

Согласно ФГОС ДО реализация Программы происходит в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме

художественной, познавательной, игровой, исследовательской деятельности, творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка (п.1.2.4.) .

Формы, методы и приемы полихудожественного развития:

- искусствоведческие беседы (рассказ) - применяется после того, как дети самостоятельно рассмотрят произведение.

В процессе ознакомления детей с живописью, особенно на первых этапах, оправдывает себя

- *Приём «вхождения» в картину* (воссоздания предшествующих и последующих содержанию картины событий);
- *Приём сравнения* (вводим в процесс восприятия живописи постепенно, с некоторыми усложнениями). Данный приём повышает мыслительную активность детей, способствует развитию мыслительных действий: анализа, синтеза, умозаключения.
- *Прием акцентирования деталей* - такой прием раскрывает выразительность одной части портрета, сосредотачивает внимание именно на ней, усиливает восприятие ребенка и помогает ему установить взаимосвязь между частью и целым в портрете.
- *Приём мысленного создания собственной картины по названию, данному художником.* Этот приём интересен детям тем, что как бы ставит их в позицию «сотворчества» с художником.
- *Приём «пояснение».* Широко применяем при первых беседах для уточнения представлений детей о портрете. Приём пояснения используется в том случае, когда ребёнок затрудняется с ответом. В дальнейшем пояснение заменяется вопросами, подводящими детей к самостоятельному объяснению.
- *Метод вызывания адекватных эмоций* – суть его заключается в том, чтобы вызвать у детей определенные чувства, эмоции, настроение, адекватные состоянию изображенного образа.

- *Метод оживления детских эмоций с помощью литературных и песенных образов* – выразительное чтение художественных произведений или исполнение песни заставляет заработать эмоциональную память детей, способствует оживлению у них ранее пережитых эмоций в процессе восприятия картины.
- *Метод музыкального сопровождения* – характер и настроение музыкального произведения созвучно настроению картины, т.е. происходит воздействие одновременно на зрительный и слуховой анализаторы. Музыка может предварять восприятие картины; помогать устанавливать связь между живописным и музыкальным образом; быть фоном для рассказа, придавая речи интонационную окраску и вызывая необходимые эмоции.
- *Тактильно – чувственный метод* – заключается в том, что в процессе восприятия портрета, прикасаясь к ребенку руками, повторяет движения рук, изображенных на картине (поглаживает, обнимает, удерживает и т.д.). Цель данного метода - вызвать чувства детей, пережить адекватное состояние изображенного образа, почувствовать любовь к себе другого человека.

Синтез искусств - синестезия (от греч. Synaisthesis – соощущение) - явление восприятия, когда при раздражении одного из органов чувств наряду со специфическими для него ощущениями возникают и ощущения, соответствующие другому органу чувств (например, «цветной слух» - звуковые переживания при восприятии цвета). Человек не только слышит звуки, но и видит их, не только осязает предмет, но и чувствует его вкус. Взаимообогащённые в синтезе искусства элементы усиливают познавательность и благотворно влияют на гармоничное развитие личности ребёнка. Музыка живопись и литература всесторонне заполняют духовную сущность, снабжают новыми знаниями, обогащают внутренний мир, дарят новые возможности. На занятиях план предусматривает включение в работу художественной

деятельности детей в самых различных видах: прослушивание музыки, чтение стихов и прозы, просмотр видеоматериалов, рисование.

Это в свою очередь облегчает процесс восприятия, делает его более глубоким, утончённым.

Данные методы и приёмы используются на занятиях по истории искусств, живописи, а так же на итоговых комплексных мероприятиях в рамках программы «Пою тебя, Россия!»

2.6. Комплексно-тематическое планирование

Возрастная группа	Мероприятие	Месяц	Форма проведения
Средняя Старшая Подготовительная	Тема: «Золотая осень» - «Осень урожайная»; - «Золотая осень»; - «Поздняя осень».	сентябрь -октябрь	Итоговые комплексные занятия на тему «Унылая пора! Очей очарованье!»: - «Осень в лесу»; - «Осеннее кафе»; - «Золотая осень».
Средняя Старшая Подготовительная	Тема: «Радость и грусть» - «Настроение в природе»; - «Настроение в человеке»; - «Настроение в искусстве»	ноябрь	Итоговые комплексные занятия на тему «Радость и грусть»: - «В гостях у Золушки»; - «Радость и грусть»; -«Больной музыкант».
Средняя Старшая Подготовительная	«Что за прелесть эти сказки!»	декабрь -январь	Итоговые комплексные занятия на тему «Что за прелесть эти сказки!»: - «В гостях у сказки»; - «Бабушкины сказки»; - «Раз в крещенский вечерок».
Средняя Старшая Подготовительная	Тема: «Дела давно минувших дней, преданья старины глубокой...» - «Богатыри земли	Февраль	Итоговые комплексные занятия на тему «Дела давно минувших дней, преданья старины глубокой...»:

	русской»; - «Доля ты русская...»; - «Народные традиции».		- «Город мастеров»; - «Веселая ярмарка»; - «Масленица»,
Средняя Старшая Подготовительная	Тема: «Вдохновение» - «Образ матери в искусстве»; - «Весна на картинах великих русских художников».	Апрель	Итоговые комплексные занятия на тему «Вдохновение»: - «Встреча жаворонков»; - «Весна идет! Весне дорогу!»; - «Чиста небесная лазурь».
Средняя Старшая Подготовительная	Тема: «С чего начинается Родина?» - «Моя семья – Я!» - «Нет в России земли такой, где не памятен был свой герой!»	Май	Итоговые комплексные занятия на тему «С чего начинается Родина?»

2.7. Содержание коррекционно-развивающей работы с детьми

2.7.1 Описание коррекционной работы, предусмотренной адаптированной основной образовательной программой для детей с ОВЗ

Дети с ограниченными возможностями здоровья далее (ОВЗ) – это определенная группа детей, требующая особого внимания и подхода к воспитанию. Это дети, состояние здоровья которых препятствует освоению основных образовательных программ вне специальных условий обучения и воспитания:

Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации», Приказ Министерства образования и науки России от 17.10.2013 № 1155 о введении в действие Федерального государственного образовательного стандарта «Обеспечение реализации права детей с ограниченными возможностями здоровья на образование - одна из важнейших задач государственной политики в области образования и социально-

экономического развития Российской Федерации. Выравнивание стартовых возможностей выпускников дошкольных образовательных учреждений, в том числе и детей с ограниченными возможностями здоровья».

В состав ДООУ входят группы компенсирующей (для детей с тяжелыми нарушениями речи), комбинированной (для совместного образования здоровых детей и детей с ОВЗ /ТНР, ФФНР/) и оздоровительной направленности.

Изучение психолого-педагогических особенностей изобразительной деятельности показало, что обучение рисованию детей с ОВЗ признано одним из важных коррекционно-развивающих факторов, который также способствует познанию ребенком окружающего мира. Нарушения в развитии детей с ОВЗ негативно сказываются на формировании изобразительной деятельности.

Вместе с тем, деятельность ребенка является движущей силой его психического развития. В коррекционно-педагогической системе воспитания и обучения данной категории детей важная роль принадлежит продуктивным видам деятельности, в том числе рисованию.

Изучив результаты мониторинга детей с ОВЗ наблюдается низкий (по сравнению с нормально развивающимися сверстниками) уровень развития восприятия. У детей недостаточно сформированы пространственные представления: ориентировка в направлениях пространства в продолжение довольно длительного периода осуществляется на уровне практических действий; часто возникают трудности при пространственном анализе и синтезе ситуации. Наблюдается замедленное формирование пространственных представлений, отмечается зеркальное воспроизведение частей рисунка, отображение только одного или нескольких пространственных признаков, отсутствие некоторых (иногда значимых) деталей, наблюдение пропорций, отклонение линий от заданного направления, разрывы между линиями в местах соединения, пересечение линий. При рисовании тех или иных предметов опускаются, недорисованные значимые для их опознания детали (например, носик у чайника, гребешок у петуха и т.д.). Дети не могут правильно держать карандаш, кисть, регулировать силу нажима. С задержкой развивается готовность руки к письму, поэтому долго не проявляется интерес к рисованию. При штриховке предметов наблюдается выход за границы обозначенного контура, недостаточная сила нажима на карандаш, неравномерность закрашивания. Отмечается сниженный интерес или вообще его отсутствие к процессу и результату деятельности.

В целом, у детей с различными нарушениями из-за несовершенства моторики наблюдается несформированность техники рисования. Это приводит к однообразию способов изображения предметов, наличию "заученных" изображений (шаблонов), которые повторяются из рисунка в рисунок с

небольшими изменениями и дополнениями. Отсюда, узость тематики рисунков, их схематизм. На качество изображения оказывают влияние также нарушения внимания, памяти, интеллектуальной деятельности, эмоционально-волевой сферы (повышенная возбудимость нервной системы). Для таких детей часто важен процесс рисования, а не его результат. Дошкольники не умеют создавать сюжетное изображение. Изображение отдельных предметов они не связывают в единый сюжет или из множества нарисованных предметов только 2-3 могут объединить в небольшой эпизод. Дополнительные детали предметов в рисунках встречаются крайне редко, работы примитивны. Наблюдается подмена изображений предметов изображениями геометрических фигур, неадекватное использование цвета (например, снеговик изображен красным цветом). Дети с ОВЗ испытывают затруднения при выборе темы для сюжетного рисования.

В качестве наиболее характерных особенностей внимания: отмечаются его неустойчивость, рассеянность, низкая концентрация, трудности переключения, отклонения в развитии памяти, а так же снижение познавательной активности, выявлен бедный, недифференцированный словарный запас. При использовании даже имеющихся в словаре слов дети часто допускают ошибки, связанные с неточным, а иногда и неправильным пониманием их смысла. Психофизические особенности данных детей неизбежно оказывают влияние на формирование всех видов деятельности, в том числе и изобразительной.

2.7.2. Цель и задачи работы с детьми с ОВЗ

Цель: помочь детям с ОВЗ активно войти в мир искусства, стимулировать коммуникативную функцию речи, сенсорные способности, формировать изобразительные навыки и умения, учиться осознанно их использовать, посредством художественно-эстетической деятельности

Задачи:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, становление эстетического отношения к окружающему миру;
- воспитание интереса к произведениям искусства;
- ознакомление с жанрами и видами произведений искусства;
- формирование изобразительных навыков и умений, учиться осознанно их использовать, посредством художественно-эстетической деятельности;
- развитие сенсорных способностей детей;
- развитие детского художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей, удовлетворение потребности в самовыражении,

-развитие свободного общения о произведениях искусства со взрослыми и детьми.

2.7.3. Алгоритм работы с детьми с ОВЗ

С учётом данных характеристик ООД условно делятся на этапы:

1. *Подготовительный период:* формирование у детей интереса к занятиям и выражение эмоционального состояния.
2. *Переход к простейшим изобразительным упражнениям (рисунок)* - знакомство с основными материалами (краски, бумага) и орудиями деятельности (карандаши, кисти), освоение элементарных технических умений (правильно держать карандаш, кисть, проводить линии, и т.п.).
3. *Самостоятельное выполнение работ* с минимальной помощью воспитателя.

2.7.4. Технологии, формы, методы и приёмы организации с детьми с ОВЗ

1. *Технологии сохранения и стимулирования здоровья*, способствующие предотвращению состояний переутомления, гиподинамии:

- динамические паузы;
- упражнения на развитие мелкой моторики;
- дыхательная гимнастика;
- гимнастика для глаз;
- разные виды самомассажа, массажа: массаж кистей рук с помощью шарика Су – Джок.
- биоэнергопластика - содружественные движения руки и языка, они выполняются одновременно, ритмично с целью активизации органов артикуляции.

2. *Коррекционные технологии:*

- имаготерапия – театрализация. Включает в себя: куклотерапию, сказкотерапию;
- музыкотерапия – воздействие музыки на человека с терапевтическими целями;
- аурикулотерапия – лечебное воздействие на точки ушной раковины (точечный массаж).

Эффективность применения здоровьесберегающих технологий:

- помогают организовать образовательный процесс с учетом интересов ребенка;
- поддержать его активность, самостоятельность, инициативность;
- способствуют пробуждению интереса к занятиям, умению понимать словесные инструкции;
- развивают структуру речи, внимание, память, усидчивость;
- обогащают словарный запас, формируют связную речь;

- помогают сделать речь яркой и эмоциональной, повышают настроение детей, способствуют эмоциональной разрядке.

Ведущая роль в создании рисунка принадлежит восприятию, от которого зависит качество изображения. В процессе рисования ребенок испытывает разнообразные чувства: радуется красивому изображению, которое он создал сам, огорчается, если что-то не получается. Но самое главное: создавая изображение, они приобретают различные знания; уточняются и углубляются их представления об окружающем; в процессе работы начинается осмысливание качества предметов, запоминать их характерные особенности и детали, овладевать изобразительными навыками и умениями, учиться осознанно их использовать.

Большая роль в простейших изобразительных упражнениях отводится использованию приема «пассивных движений». При обучении дошкольников с проблемами в развитии большое место занимает показ приемов изображения. Дети испытывают особенное желание воспроизводить действия взрослого и видеть в нарисованном образы знакомых предметов в том случае, если занятия носят живой, занимательный характер. Хороший эффект дает использование метода совместных действий (так называемое сотворчество). Метод совместных действий позволяет педагогу в наглядной и занимательной форме демонстрировать тот или иной прием, предоставляя ребенку для выполнения ту часть задания, которая находится в зоне его ближайшего развития. Содержание заданий для совместного рисования подбирается с учетом индивидуальных особенностей детей. В зависимости от этого работа упрощается или усложняется, уменьшается или увеличивается двигательная нагрузка на руку ребенка.

Задачи по развитию коммуникативной функции речи, активного и пассивного словаря решаются на занятиях по изобразительной деятельности. Мы знакомим детей с названиями предметов, действий, которые они производят с предметами, учим различать и употреблять слова, обозначающие внешние признаки предметов и признаки действий. Изобразительная деятельность (живопись, история искусств) имеет большое познавательное и воспитательное значение благодаря своей наглядности. Дети быстрее и полнее усваивают речевой материал, если в качестве наглядной опоры используются натуральные объекты (овощи, фрукты, цветы, игрушки). Разнообразный наглядный материал, который периодически меняется, помогает уточнить понимание названий предметов, действий, признаков. Ребенок приучается вслушиваться в короткую фразу взрослого, понимать смысл постепенно усложняемых высказываний, новых слов, уточняет их лексические, фонетические, грамматические оттенки.

Наряду с традиционными техниками рисования в работу с такими детьми включаются *нетрадиционные техники рисования*, которые позволяют развивать сенсорную сферу не только за счет изучения свойств изображаемых предметов, выполнения соответствующих действий, но и за счет работы с разными изобразительными материалами. Кроме того, осуществляется стимуляция познавательного интереса ребенка. Ведь вместо традиционных кисти и карандаша ребенок использует для создания изображения собственные ладошки, различные печатки, трафареты, технику "кляксография". Созданию сложного симметричного изображения способствует техника "монотипия". В процессе такой работы по мере тренировки движений рук совершенствуется состояние речи детей. Нетрадиционные техники рисования создают атмосферу непринужденности, открытости, раскованности, способствуют развитию инициативы, самостоятельности детей, создают эмоционально-положительное отношение к деятельности. К тому же, дети с речевыми нарушениями редко имеют уверенную координацию движений пальцев рук. У них отмечается моторная неловкость, неточность движений, трудности усвоения двигательной программы, что выражается в неумении держать карандаш, кисточку, обводить контуры, раскрашивать рисунок. Поэтому в работе с такими детьми на занятиях в большей мере используются пальчиковые игры, логоритмические упражнения, физминутки.

На занятиях по истории искусств значительно быстрее происходит развитие восприятия и осознания речи детьми, так как речь приобретает действительно практическую направленность и имеет большое значение для выполнения той или иной предложенной деятельности.

Занятия по живописи и истории искусств создают основу для полноценного содержательного общения детей между собой и с взрослыми; выполняют терапевтическую функцию, снимают нервное напряжение, страхи, вызывают радостное, приподнятое настроение, обеспечивают положительное эмоциональное состояние.

2.7.5. Особенности работы с педагогами и семьей детей с ОВЗ

- Взаимодействие со специалистами ДОО (группы) по вопросам организации совместной деятельности всех детей на занятиях и т.д.;
- Проведение занятий со всеми воспитанниками группы, с подгруппой, индивидуально;
- Консультирование родителей в вопросах полноценного развития детей с ОВЗ средствами искусства
- Ведение соответствующей документации (карт психолого-педагогического сопровождения, индивидуальных планов работы и пр.).

III Организационный раздел

3.1. Психолого – педагогическое сопровождение в ДОУ

Для работы с детьми созданы следующие психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами:

- Уважение взрослых к человеческому достоинству детей, независимо от их психофизических особенностей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях.
- Использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость, как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей).
- Построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы, особенности и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития.
- Поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности.
- Поддержка инициативы и самостоятельности всех детей ДОУ в специфических для них видах деятельности.
- Возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения.
- Защита детей от всех форм физического и психического насилия.
- Поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

Результатом реализации Программы дошкольников следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на произведения искусства, развитие основ художественно – эстетического вкуса детей и способности самостоятельно оценивать произведения искусства, героев, явления окружающей действительности; восприятие прекрасного, как основу любой художественной деятельности;

Это способствует развитию предпосылок:

- воспитания нравственно – патриотических чувств дошкольников в процессе ознакомления с изобразительным искусством;
- воспитания у детей потребности вносить элементы прекрасного в окружающую среду, свои отношения с детьми и взрослыми;
- формирования и развития творческих способностей детей;
- становления эстетического отношения к окружающему миру;

- формирования элементарных представлений о видах искусства;
- сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализации самостоятельной изобразительной деятельности.

3.2. Планирование образовательной деятельности.

Занятия проводятся 2 раза в неделю в соответствии с требованиями СанПин 2.4.1.3049 – 13.

Группа	Возраст	Длительность занятия (минут)
Средняя	4 - 5 лет	20
Старшая	5 - 6 лет	25
Подготовительная к школе	6 - 7 лет	30

Организация занятий по истории искусств и живописи строится следующим образом:

Групповая	Участвуют все дети группы (итоговые занятия)
Подгрупповая	Группа делится на 2 подгруппы. Число занимающихся от 10 до 12, в зависимости от возраста и уровня развития детей. Основания для комплектации: уровень развития детей. При этом педагогу, в первую очередь, важно обеспечить взаимодействие детей в процессе обучения.
Индивидуальная	Дети с тяжелым уровнем ОВЗ, требующие индивидуального подхода в обучении.

3.3 Организация развивающей предметно-пространственной среды

Для взаимодействия детей с изобразительным искусством в ДООУ создана ИЗО студия – помещение, в котором дошкольники изучают историю искусств и живопись. Оформление студии продолжает связь времён постоянной сменой экспозиций в зависимости от изучения программы. Дети имеют возможность знакомиться с репродукциями великих русских, советских художников, творчеством современных художников, изделиями народного промысла; реализовывать себя в самостоятельной изобразительной деятельности, устраивать персональные выставки. ИЗО студия укомплектована современной оргтехникой (ноутбук, проектор, экран, сканер, музыкальный центр с флешкой). Для зрительного видеоряда в соответствии с программой подобраны цветные репродукции картин русских, советских, современных художников;

изделия народных промыслов, фонотека музыкальных произведений, фрагменты видеоматериалов из области балета, детских мультфильмов, литературные произведения русских, советских, современных писателей и поэтов.

В каждой группе оформлен мобильный мини-музей «Мир прекрасного». В пространствах групп нашли свое место различные зоны детской активности, наполненные развивающим, наглядно-дидактическим и практическим материалом, который предоставляет детям возможность самовыражения и самореализации. В приёмной каждой группы оформлены постоянно действующие выставки детского и взрослого творчества.

В центральном коридоре ДООУ мини – картинная галерея с репродукциями картин русских, советских художников (тематика обновляется в соответствии с темами Программы).

3.4. Взаимодействие с родителями, специалистами и социумом

Повторное возвращение к ранее просмотренным картинам необходимо для того, чтобы закрепить у дошкольников полученные от первичного восприятия эмоциональные впечатления, углубить осмысление содержания картины, вызвать новые ассоциации и стимулировать повторное их возникновение. Приобщение детей к искусству в свободное от НОД время воспитатели осуществляют в разных формах: индивидуально, с дифференцированной подгруппой детей, в дидактических играх и развлечениях, через просмотр слайдов, чтение художественной литературы, во время «экскурсий» на выставки репродукций произведений искусства, или рисунков детей, выполненных совместно с воспитателями и родителями, организуемых в холлах, группах детского сада.

Взаимодействие с педагогами происходит в следующих формах работы: семинары – практикумы, мастер – классы, дискуссии, консультация, презентация, индивидуальная работа с педагогами: беседы, методические рекомендации, совместная подготовка и проведение итоговых комплексных мероприятий после каждого цикла программы «Пою тебя, Россия!».

Взаимодействие с родителями воспитанников

Основная задача детского сада в работе с семьями воспитанников заключается в том, чтобы привить интерес к изобразительному искусству, сформировать умение пользоваться определёнными методическими приёмами ознакомления детей с изобразительным искусством, учитывая при этом психологические и индивидуальные особенности детей.

- В связи с этим в ДООУ используется такая форма педагогического просвещения родителей, как *методические рекомендации для родителей* «Весёлые домашние задания». Данная форма работы с родителями ближе знакомит их с программой полихудожественного развития «Пою тебя, Россия!». Выполняя задания вместе с ребёнком, помогая ему, взрослые Знакомятся с теоретическим материалом, сами приобщаясь к истокам изобразительного искусства. Задания выстроены на повторении изученного материала, а так же более углубленного изучение темы (при желании) проходя по ссылке, указанной в задании. Методические рекомендации родители получают 2 раза в месяц, где 1 занятие на закрепление материала по истории искусств, и 1 занятие для закрепления живописных навыков.
- В холлах и группах ДООУ круглый год оформляются выставки детского творчества, которые меняются в соответствии с тематикой.
- В конце каждого цикла программы по полихудожественному воспитанию «Пою тебя, Россия!» проходят итоговые комплексные занятия, с приглашением родителей.
- Повысить свою компетентность в области изобразительного искусства родители могут, посещая «Школу дошкольных наук», где приобретают теоретические и практические навыки.
- В «Дни открытых дверей» родители имеют возможность принять непосредственное участие в проводимых мероприятиях (мастер-класс).
- Подготовка и оформление стендового материала: папки-передвижки, консультации, памятки.

3.5. Материально - техническое обеспечение реализации программы.

ИЗОСТУДИЯ	
Наглядные пособия:	<ul style="list-style-type: none"> * Репродукции картин русских и советских художников; * Коллективные работы педагогов и воспитанников * Пособия по декоративно – прикладному искусству: - орнаменты «Мастера Палеха»; - «Русское народное декоративно – прикладное искусство в детском саду»; * Демонстрационные альбомы: <ul style="list-style-type: none"> - «Гжельская роспись»; - «Жостовская роспись»; - «Хохлома»; - Детская литература по содержанию программы - Карточки «Азбука цвета» * Изделия народных промыслов: <ul style="list-style-type: none"> - дымковские игрушки - филимоновские игрушки - богородские игрушки - сергиево-посадские матрёшки - палехские шкатулки - берестяные изделия - кружево - изделия из стекла (Гусь – Хрустальный) * Посуда (роспись): <ul style="list-style-type: none"> - гжель - хохлома - жостово
Материалы и оборудование:	<ul style="list-style-type: none"> -Палитры по количеству детей -Альбомы для рисования по количеству детей -Цветные карандаши по количеству детей -Простые карандаши по количеству детей -Гуашь по количеству детей -Акварельные краски по количеству детей -Восковые мелки по количеству детей -Кисти (номера разные) по количеству детей

	<ul style="list-style-type: none"> -Стаканчики для воды по количеству детей -Ножницы по количеству детей -Глина для лепки (вакуумная упаковка) -Пластилин -Пастельные мелки -Клей - карандаш. -Масляные краски -Акриловые краски Восковые свечи
Мебель:	<ul style="list-style-type: none"> -Столы-парты для детей 10шт. -Стол деревянный 1 шт. -Стол подвесной для педагога 1шт. -Стулья детские 14 шт. -Встроенный шкаф с подсветкой, зеркалом 1 шт. -Доска магнитная 1 шт. -Жалюзи 2 шт.
Техническое обеспечение	<ul style="list-style-type: none"> - ноутбук - проектор EPSON - аудиоаппаратура PHILIPS - аудио-диски, флешка - экран
Методическая литература	<ul style="list-style-type: none"> - И.А. Лыкова «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки»; - Е.В. Баранова, А.М. Савельева «От навыков к творчеству: обучение детей 2-7 лет технике рисования» М., Мозаика-Синтез, 2009-2013 - Т.С.Комарова «Занятия по изобразительной деятельности во второй младшей детского сада. Конспекты занятий», М.: Мозаика-Синтез, 2007-2010. - И.А. Лыкова, Т.Г.Казакова «Развивайте у детей творчество»; -Т.Н. Карачунская – «Музейная педагогика и изобразительная деятельность в ДОУ: интегрированные занятия», М.: ТЦ Сфера, 2004 - Г.С.Швайко «Занятия по изобразительной деятельности в

детском саду»;

- Н.П.Сакулина, Т.С.Комарова «Изобразительная деятельность в детском саду»;
- К.К.Утробин, Г.Ю.Утробин «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7лет», М 2007г.
- Т.С.Комарова «Детское художественное творчество», М.: Мозаика-Синтез, К-2010
- Т.С. Комарова «Школа эстетического воспитания», М.: Мозаика-Синтез,
- Т.С. Комарова, А.И.Савенков «Коллективное творчество дошкольников», М., 2012
- Т.С. Комарова, О.Ю. Филлипс «Эстетическая развивающая среда», М., 2012
- Т. С. Комарова «Народное искусство в воспитании детей», М, 2012
- С.В. Перевезенцев «Россия. Великая судьба», М.: Белый город, 2005.
- О.А. Соломенникова «Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным искусством», М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
- Н.П. Сакулина, Т.С.Комарова «Изобразительная деятельность в детском саду», М., «Просвещение», 1973.
- М. Б. Зацепина «Декоративная лепка в детском саду», М., 2012
- Р.М. Чумичёва «Ребёнок в мире культуры», Ставрополь, 1998.
- Л. Жукова «Чиста небесная лазурь...», М., Белый город, 2008
- Л.В. Пантелеева «Музей и дети», М., Изд. Дом «Карпуз», 2000.
- К. Чеченев «Шедевры русской живописи», М., «Белый город», 2005
- В.М.Соловьёв «История России для детей и взрослых» М..«Белый город», 2003

<p>Наглядно-дидактические пособия</p>	<p>Серия «Мир в картинках»</p> <p>Филимоновская народная игрушка. — М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.</p> <p>Городецкая роспись по дереву. — М.; Мозаика-Синтез, 2005-2010.</p> <p>Полхов-Майдан. - М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.</p> <p>Каргополь —народная игрушка. —М.; Мозаика-Синтез, 2005-2010.</p> <p>Дымковская игрушка. - М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.</p> <p>Хохлома, —М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.</p> <p>Гжель. - М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.</p>
<p>Плакаты большого формата</p>	<p>Гжель. Изделия. —М.: Мозаика-Синтез, 2010.</p> <p>Гжель. Орнаменты. —М.: Мозаика-Синтез, 2010.</p> <p>Полхов-Майдан. Изделия.—М.: Мозаика-Синтез, 2010.</p> <p>Полхов-Майдан. Орнаменты.—М.: Мозаика-Синтез, 2010.</p> <p>Филимоновская свистулька. — М.: Мозаика-Синтез, 2010.</p> <p>Хохлома. Изделия.— М.: Мозаика-Синтез, 2010.</p> <p>Хохлома. Орнаменты. — М.: Мозаика- Синтез, 2010.</p> <p>Рабочие тетради</p> <p>Волшебный пластилин. — М.: Мозаика-Синтез, 2005—2010.</p> <p>Городецкая роспись. — М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.</p> <p>Дымковская игрушка.— М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.</p> <p>Филимоновская игрушка. —М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.</p>

Приложение

3.2 График работы

Расписание педагога дополнительного образования по истории искусств и живописи на 2016-2017 учебный год

ПОНЕДЕЛЬНИК	ВТОРНИК	СРЕДА	ЧЕТВЕРГ	ПЯТНИЦА
9.00 – 9.20 9.30 – 9.50 гр. № 6 средняя (живопись)	9.00 – 9.20 9.30 – 9.50 гр. № 1 2-я младшая (рисование)	9.00 – 9.20 9.30 – 9.50 гр. № 7 средняя (история искусств)	9.00 – 9.20 9.30 – 9.50 гр. № 8 разновозрастная/санаторная (средняя – живопись, младшая - рисование)	9.00 – 9.20 9.30 – 9.50 гр. № 7 средняя (живопись)
10.00 – 10.25 10.35 – 11.00 гр. № 3 старшая (компенсирующего вида) (живопись)	10.00 – 10.25 10.35 – 11.00 гр. № 2 старшая (комбинированного вида) (живопись)	10.00 – 10.20 гр. № 6 средняя (история искусств) в группе	10.00 – 10.25 10.35 – 11.00 гр. № 3 старшая (компенсирующего вида) (история искусств)	10.00 – 10.25 10.35 – 11.00 гр. № 2 старшая (комбинированного вида) (история искусств)
11.10 – 11.35 11.45 – 12.10 гр. № 9 подготовительная (компенсирующего вида) (живопись)	11.10 – 11.35 11.45 – 12.10 гр. № 4 подготовительная (компенсирующего вида) (живопись) 13.00 – 15.00 <i>(методическая работа по плану методического кабинета)</i>	10.30 – 11.00 11.30 – 12.00 гр. № 10 подготовительная (живопись)	11.10 – 11.35 11.45 – 12.10 гр. № 10 подготовительная (история искусств) 13.00 – 13.30 <i>(работа с воспитателями)</i>	11.30 - 12.00 гр. № 9 подготовительная (компенсирующего вида) (история искусств) в группе

Учебно-тематический план по разделу изобразительное искусство (история искусств)

средняя группа

Тема и под темы занятий	Художественные произведения	Музыкальные произведения	Художественная литература
ТЕМА: "Унылая пора! Очей очарованье!" (сентябрь-октябрь)			
<p>1. «Во саду ли, во огороде»</p> <p>2. «Утро в сосновом бору»</p> <p>3. "Золотая хохлома" (ветка рябины)</p> <p>4. «Золотая осень»</p> <p>5. Творчество Ю.А. Васнецова (художник-иллюстратор) и изделия народных промыслов</p>	<p>1. Иллюстрация А.Н.Комарова к р.н.с. «Репка»</p> <p>2. И.И.Шишкин "Утро в сосновом бору"</p> <p>3. А.И.Комаров "Рябина поспела"</p> <p>4. И Левитан "Золотая осень"</p> <p>5. Иллюстрации к потешкам «Конь", "Зайка", филимоновская игрушка</p>	<p>1.</p> <p>2. Э.Григ «Утро».</p> <p>4. П.И.Чайковский "Октябрь. Осенняя песня",</p> <p>5. Р.н.п. «Небылицы» р.н.п. "Зайка" (канон Ю. Литовко),</p>	<p>1. Р.н.с. «Репка»</p> <p>4. И.А.Бунин «Листопад» (книга для чтения в д/с и дома, стр.53)</p> <p>М.Пришвин "Хрустальный день" (Е.А. Нефёдова «Литературное чтение» стр.42).</p> <p>5. Потешки "Конь", "Зайка"</p>
ИТОГОВОЕ КОМПЛЕКСНОЕ ЗАНЯТИЕ «ОСЕНЬ В ЛЕСУ»			

Тема и под темы занятий	Художественные произведения	Музыкальные произведения	Художественная литература
ТЕМА: «РАДОСТЬ и ГРУСТЬ» (ноябрь)			
1. «Ребёнок и игрушка»	1. А. Шилов «Машенька Шилова», А. Лактионов «Светлана с мишкой»	1. Ф. Шуберт «Скерцо»	1. С. Чёрный «Про девочку, которая нашла своего Мишку» («Стихи русских поэтов» стр. 300)
2. «Настроение в природе»	2. А. Комаров «Заяц-беляк осенью»	2. П.И. Чайковский «Октябрь. Осенняя песня» (из цикла "Времена года")	2. А. А. Блок «Зайчик» («Стихи русских поэтов» стр.279)
3. «Настроение человека»	3. Н. Жуков "Веселая зима", Ф. Сычков «Катание с горы зимой»	3. П. И. Чайковский "Ноябрь. На тройке" из цикла "Времена года".	3. С. Чёрный «На санках с гор» («Стихи русских поэтов» стр.296); А. Блок «Снег да снег» («Стихи русских поэтов» стр.281)
4. «Настроение человека»	4. Н. Гольц "Золушка",	4. В. Калинин "Грустная песенка"; М. Мусоргский "Сиротка" из вокального цикла "Детская".	4. Сказка "Золушка",
ИТОГОВОЕ КОМПЛЕКСНОЕ ЗАНЯТИЕ «В ГОСТЯХ У ЗОЛУШКИ»			

Тема и под темы занятий	Художественные произведения	Музыкальные произведения	Художественная литература
ТЕМА: «ЧТО ЗА ПРЕЛЕСТЬ ЭТИ СКАЗКИ!» (декабрь, январь)			
<p>1-3. Творчество Е.М.Рачёва (художник-иллюстратор).</p> <p>4.Творчество Е.И.Чарушина и Алексеева (художники - иллюстраторы).</p>	<p>1. Е.М.Рачев "Волк и семеро козлят",</p> <p>2. Е.М.Рачев "Два жадных медвежонка",</p> <p>3. Е.М.Рачев "Маша и медведь</p> <p>4. Иллюстрация р.н. сказки «Колобок»</p>	<p>1. Г.Гладков детская опера "Волк и семеро козлят на новый лад".</p> <p>2. Г.Галынин "Медведь", В.Рябиков "Медведь".</p>	<p>1. Р.н.сказка"Волк и семеро козлят"</p> <p>2. В.н.сказка «Два жадных медвежонка»</p> <p>3. Р.н.сказка «Маша и медведь»</p> <p>4. Р.н.с. «Колобок»</p>
ИТОГОВОЕ КОМПЛЕКСНОЕ ЗАНЯТИЕ « В ГОСТЯХ У СКАЗКИ»			

Тема и под темы занятий	Художественные произведения	Музыкальные произведения	Художественная литература
ТЕМА: «ДЕЛА ДАВНО МИНУВШИХ ДНЕЙ, ПРЕДАНЬЯ СТАРИНЫ ГЛУБОКОЙ» (февраль)			
<p>Знакомство с народными промыслами.</p> <p>1. Дымковская игрушка.</p> <p>2. Филимоновская игрушка.</p> <p>3. Семеновская матрешка</p> <p>4. Богородская игрушка</p>	<p>1. Дымковские игрушки (барыня, лошадка)</p> <p>2. Филимоновские игрушки (свистульки)</p> <p>3. Семеновская игрушка (матрешка)</p> <p>4. Богородские игрушки («Медведь и мужик», «Медведь дровосек»)</p>	<p>1. Русская народная мелодия</p> <p>2.</p> <p>3. Русская народная мелодия «Мы матрёшки»(мультфильм)</p> <p>4.</p>	<p>1. П.Синявский «Волшебные игрушки»</p> <p>2. Сказка «Кто в домике живет?»</p> <p>3. Загадки, пословицы о труде</p> <p>4. Сказка про Ауку, русские народные потешки</p>
ИТОГОВОЕ КОМПЛЕКСНОЕ ЗАНЯТИЕ « ГОРОД МАСТЕРОВ»			

Тема и под темы занятий	Художественные произведения	Музыкальные произведения	Художественная литература
ТЕМА: «ВДОХНОВЕНИЕ» (март, апрель)			
<p>1. «Образ матери в живописи»</p> <p>2- 5 «В деревне как - то по - другому весна приходит в гости к нам» (творчество В.Ю.Жданова)</p> <p>6. «Весенние первоцветы»</p> <p>7. «Весенние хлопоты»</p>	<p>1. Ю.Л.Кугач "У колыбели", К. Лемох Бабушка и внучка»</p> <p>2. В.Ю.Жданов «Молодой весны гонцы»</p> <p>3. В.Ю.Жданов «Пригрело. Март на дворе».</p> <p>4. В.Ю.Жданов «Весенние хлопоты».</p> <p>5. В.Ю.Жданов «Весна»</p> <p>6. Н.С. Курундаков «Подснежники»</p> <p>7. А. Бортников «Весна пришла»</p>	<p>1. В.Моцарт «Колыбельная»</p> <p>2. Э.Григ "Весна"</p> <p>3. Э.Григ "Весна"</p> <p>4.</p> <p>5.</p> <p>6. П.И.Чайковский «Апрель. Подснежник» (цикл «Времена года»)</p> <p>7.</p>	<p>1. Стихи русских поэтов: - М.Ю.Лермонтов «Казачья колыбельная песня», стр.76; - А.Плещеев «Внучка» стр.48.</p> <p>2. С.Маршак «Весна» (отрывок).</p> <p>3. Т.Верескова «Как хороша весна в деревне» (отрывок); - И.Демьянов «Весёлые льдинки»</p> <p>4.</p> <p>5. Т.Шорыгина «Весной» (87 стихов о весне)</p> <p>6. П.Соловьёва «Подснежник»; В.Зайченко «Первый подснежник»; А. Майков «Весна» .</p> <p>7.</p>
ИТОГОВОЕ КОМПЛЕКСНОЕ ЗАНЯТИЕ «ВЕСНА, ВЕСНА! КАК ВОЗДУХ ЧИСТ!»			

Тема и под темы занятий	Художественные произведения	Музыкальные произведения	Художественная литература
ТЕМА: «С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ РОДИНА?» (май)			
<p>1 - 2 «Моя семья – Я!»</p> <p>3.«Мои друзья»</p>	<p>1. Ю.Кугач «Семья»; А.Пластов «Кружка молока».</p> <p>2. А.Харламов «Причесывание (Две сестры)».</p> <p>3. А. Харламов «Подруги»; - Н.Богданов-Бельский «Деревенские друзья»; «Урок рукоделия»; - А. Бортников «Весна пришла».</p>	<p>1.</p> <p>2.</p> <p>3. «Про друзей» В.Шаинский.</p>	<p>1. Т.Крячко «Воскресение», стихи о семье.</p> <p>2. С.Мулюкова «Косички», стихи о сестренке.</p> <p>3. Е.Краснова «Рукодельницы», Ю. Энтин «Про дружбу».</p>
ИТОГОВОЕ КОМПЛЕКСНОЕ ЗАНЯТИЕ «С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ РОДИНА?»			

Старшая группа (история искусств)

Тема и под темы занятий	Художественные произведения	Музыкальные произведения	Художественная литература
ТЕМА: "Унылая пора! Очей очарованье!" (сентябрь-октябрь)			
1- 2 "Осень урожайная"	1. Ю.Подляский "С колхозных полей". 2. И.Шишкин "Рожь", «Убранное поле. Снопы»	1. П.Чайковский "Август. Жатва" (из цикла "Времена года"). П.Чайковский "Август. Жатва" (из цикла "Времена года").	
3 – 4 "Закружилась листва золотая"	3. И.Левитан "Золотая осень. Слободка", И.С.Остроухов «Золотая осень». 4. В.Никонов «Золотая аллея», Е.Столица «Осень»	3. П.И.Чайковский, А. Вивальди «Осень» (из цикла «Времена года») 4. П.И.Чайковский, А. Вивальди «Осень» (из цикла «Времена года»)	3. И.А.Бунин «Листопад» (книга для чтения в д/с и дома, стр.53) 4. А.Н.Майков «Осень» («Стихи русских поэтов», стр.181)
5 - 6 "Унылая пора, очей очарованье"	5. Е.Е. Волков «Октябрь» 6. Д. Белюкин «Аллея Керн поздней осенью»	5. П. .И. Чайковский «Октябрь. Осенняя песенка» (из цикла "Времена года")	5. А.Плещеев«Осенью»; - С.Есенин «Нивы сжаты, рощи голы...» 6. Н.А.Некрасов «Перед дождём», (Стихи русских поэтов, стр.162)
ИТОГОВОЕ КОМПЛЕКСНОЕ ЗАНЯТИЕ «ВСТРЕЧА В ОСЕННЕМ КАФЕ»			

Тема и под темы занятий	Художественные произведения	Музыкальные произведения	Художественная литература
ТЕМА: «РАДОСТЬ И ГРУСТЬ» (ноябрь)			
<p>1-2 Настроение в природе (контраст)</p> <p>3 - 4. Настроение человека (контраст)</p>	<p>1. И. Левитан «Золотая осень» / Б. Щербаков "Неожиданный снег", "Первый снег".</p> <p>2. И. Айвазовский «Волна» / А. Рылов «В голубом просторе».</p> <p>3. К. Успенская – Кологривова «Не взяли на рыбалку» / А. Ржевская «Весёлая минутка»</p> <p>4. Ф. Сычков «Катание с горы зимой»/ А. Корзухин «Крестьянские дети в лесу»</p>	<p>1. П. И. Чайковский "Вальс снежных хлопьев" (фрагмент из балета "Щелкунчик").</p> <p>3. В. Калинин «Грустная песенка», - русские народные наигрыши.</p> <p>4. П. И. Чайковский «Ноябрь. На тройке» (из цикла "Времена года")</p>	<p>1. И. А. Бунин «Льёт дождь, холодный, точно лёд...» Стихи русских поэтов (отрывок) стр. 252 - М. Чебышева "Неожиданно кончилась осень...", - В. Короленко "Поздняя осень".</p> <p>2. А. М. Гмырев «В море» (отрывок); - Ф. И. Тютчев «Море и утес» (отрывок); - М. Арская «В голубом просторе»</p> <p>3. Стихи русских поэтов: - А. Блок «Снег да снег», стр. 281, «Ветхая избушка», стр. 280</p> <p>4. И. Никитин «Здравствуй, гостя Зима!», - Е. Эрато «Зимняя сказка», - В. Шилинов «На горке»</p>
ИТОГОВОЕ КОМПЛЕКСНОЕ ЗАНЯТИЕ «РАДОСТЬ И ГРУСТЬ»			

Тема и под темы занятий	Художественные произведения	Музыкальные произведения	Художественная литература
ТЕМА: «ЧТО ЗА ПРЕЛЕСТЬ ЭТИ СКАЗКИ!» (декабрь, январь)			
<p>1. «Рождение сказки»</p> <p>2 - 5 «Чудеса и превращения»</p> <p>6. «Силы колдовства»</p>	<p>1. К.Юон «Русская зима», - В.Максимов «Бабушкины сказки».</p> <p>2. И.Билибин «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»</p> <p>3. И.Билибин «Три сына» (иллюс. к сказке «Царевна-лягушка»), - В.Васнецов ««Царевна-лягушка»».</p> <p>4.А.Красносельский «Бабушкины сказки», - И.Билибин «Иван-царевич и Жар-птица».</p> <p>5. И.Билибин «Иван-царевич и Серый Волк»</p> <p>6. В.Максимов «Бабушкины сказки», - И.Билибин «Баба-Яга»</p>	<p>1. П.И. Чайковский «Нянина сказка» («Детский альбом»)</p> <p>2. П.И. Чайковский «Нянина сказка» («Детский альбом»)</p> <p>3. П.И. Чайковский «Нянина сказка» («Детский альбом»)</p> <p>4. И.Стравинский (фрагмент из балета «Жар птица», автор либретто и балетмейстер М.Фокин)</p> <p>5. П.И. Чайковский «Нянина сказка» («Детский альбом»)</p> <p>6. М.Мусоргский «Баба-яга»</p>	<p>1. С.Есенин «Бабушкины сказки»</p> <p>2. р.н.с. «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»</p> <p>3. Михаил Метелёв «Царевна – лягушка» (отрывок)</p> <p>4. И.Есаулов «Бабушкины сказки»</p> <p>5.«Сказка о Иване-царевиче и о Сером Волке» (в стихах, отрывок)</p> <p>6. И.З.Суриков «Детство» (отрывок), - С.Есенин «Бабушкины сказки»</p>
ИТОГОВОЕ КОМПЛЕКСНОЕ ЗАНЯТИЕ «БАБУШКИНЫ СКАЗКИ»			

Тема и под темы занятий	Художественные произведения	Музыкальные произведения	Художественная литература
ТЕМА: «ДЕЛА ДАВНО МИНУВШИХ ДНЕЙ, ПРЕДАНЬЯ СТАРИНЫ ГЛУБОКОЙ» (февраль)			
<p>1. «Где теперь Москва – столица, раньше жили зверь да птица»</p> <p>2. «Мужик с сошкой, а боярин с ложкой» (контраст)</p> <p>3-4. "Быт и народные традиции" (контраст)</p>	<p>1. А.Шишкин «Ежики», «В глуши лесной», «Странник», «Семья».</p> <p>2. В.Иванов «Русь древнейшая»: «Вечереет. На прогулке», «Святая обитель», «Анастасия» / Ф.Васильев «Древняя», П.Суходольский «Полдень в деревне»</p> <p>3. В.С.Первунинский «На даче», / К.Маковский «Крестьянский обед в поле»; В.Максимов «Бедный ужин».</p> <p>4. В.С.Первунинский «Великосветский бал», «Осенняя прогулка» / В. Маковский «Крестьянские дети», А. Ржевская «Веселая минутка».</p>	<p>1.</p> <p>2.</p> <p>3. М.Мусоргский «Сиротка» (из вокального цикла "Детское").</p> <p>4. Ф.Шопен «Весенний вальс» (отрывок); р.н.п. «Комаринская» (отрывок).</p>	<p>1. Н.Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывок, стр.6)</p> <p>2. Н.Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывок, стр.59)</p> <p>3. И.Есаулов «Крестьянский обед в поле» (отрывок); - Р. Алексеенко «Крестьяне» (отрывок)</p> <p>4. Н.Некрасов «Крестьянские дети» (отрывок)</p>
ИТОГОВОЕ КОМПЛЕКСНОЕ ЗАНЯТИЕ « ВЕСЁЛАЯ МАСЛЕННИЦА»			

Тема и под темы занятий	Художественные произведения	Музыкальные произведения	Художественная литература
ТЕМА: «ВДОХНОВЕНИЕ» (март, 1/2 апрель)			
<p>1. "Весна, весна! Как воздух чист!"</p> <p>2. "Образ матери"</p> <p>3. "Иду в страну лучистую по имени Весна!"</p> <p>4. «В деревне как-то по другому весна приходит в гости к нам...»</p> <p>5. «Весеннее половодье»</p> <p>6. «Весенние первоцветы</p>	<p>1. И.Габарь «Февральская лазурь», «Мартовский снег».</p> <p>2. К.С.Петров - Водкин "В детской", В.иЗ.Правдины «Сынок».</p> <p>3.И.Левитан "Март", Ю.Кугач "К весне",</p> <p>4. А.Пластов "Деревенский март»</p> <p>5. А.Киселев «Весенний разлив», - А.Архипов «Лед прошел».</p> <p>6. А.Грицай «Подснежники», -Б.Щербаков "Апрельское солнце"</p>	<p>1. С.Прокофьев "Золушка" (балет-сюита «фея Весна»), Ц.Кюи"Пришла весна".</p> <p>2. В.А.Моцарт"Колыбельная".</p> <p>3. П.И.Чайковский "Март. Песня жаворонка" (цикл "Времена года").</p> <p>4. А.Вивальди"Весна" (фрагмент)</p> <p>5. Ц.Кюи «Пришла весна», - Глазунов "Весна" (цикл "Времена года).</p> <p>П.И.Чайковский"Апрель. Подснежник".</p> <p>А.Вивальди "Весна" из цикла "Времена года"</p>	<p>1. Е.Баратынский "Весна, весна! Как воздух чист!"</p> <p>2. Стихи о матери</p> <p>3. Н.Браун "Иду в страну лучистую по имени Весна!".</p> <p>4. А.Ахматова "Перед весной бывают дни такие..."</p> <p>5. Н.Некрасов «Дед Мазай и зайцы» (отрывок); - М.Ю.Крюков «Половодье» - Ф.И.Тютчев Весенние воды» (Стихи русских поэтов, стр.48) Стихи русских поэтов: А.Майков «Весна» стр.173</p>
ИТОГОВОЕ КОМПЛЕКСНОЕ ЗАНЯТИЕ «ВДОХНОВЕНИЕ»			

Тема и под темы занятий	Художественные произведения	Музыкальные произведения	Художественная литература
ТЕМА: «С чего начинается Родина?» (1/2 апреля, 1/2 мая)			
<p>1 – 4. "Нет в России семьи такой, где не памятен был свой герой...»</p> <p>5. «Родительский дом»</p>	<p>1. П.В. Кривоногов «Защитники Брестской крепости»</p> <p>2. А.Дейнека «Оборона Севастополя».</p> <p>3. Д.А.Шмаринов "Возвращение" (из серии ВОВ "Не забудем, не простим")</p> <p>4. В.В.Богаткин «Штурм Рейстага», Лавренко «Рейстаг взят» , Костецкий «Возвращение».</p> <p>5. Ю.П.Кугач «У колыбели», «В семье».</p>	<p>1. А.Александров «Священная война», Д. Шостакович «Седьмая симфония» (1 часть, тема«Нашествие»).</p> <p>2. «День Победы»</p> <p>2. Песни Великой Отечественной войны</p> <p>3.</p>	<p>1. О.Берггольц "Армия".</p>
ИТОГОВОЕ КОМПЛЕКСНОЕ ЗАНЯТИЕ «С чего начинается Родина?»			

Подготовительная группа (история искусств)

Тема и под темы занятий	Художественные произведения	Музыкальные произведения	Художественная литература
Тема «Золотая осень» (1/2 сентября, октябрь)			
<p>1-2 «Осень урожайная»</p> <p>3-4 «Очей очарованье»</p> <p>5- 6. «Поздняя осень»</p>	<p>1. И.Шишкин "Рожь", А.Саврасов "Рожь", "К концу лета на Волге".</p> <p>2. К.Юон «Сбор яблок», Д.Арчимбольдо «Осень».</p> <p>3. И.Т.Хруцкий "Натюрморт", "Цветы и фрукты", М.С.Сарьян «Осенние цветы», Е.В.Зуев «Дары лесов».</p> <p>4. И Левитан "Золотая осень", И.Грабарь "Рябинка".</p> <p>5. И Левитан "Осенний день. Сокольники", А.Болотов «Осенний дождь».</p> <p>6. О.Щербаков «Парк после дождя», В.В. Осипов «Осенний сквер».</p>	<p>П.Чайковский "Август. Жатва" из цикла "Времена года".</p> <p>4. Э.Григ "Песня Сольвейг".</p> <p>5. П.Чайковский "Октябрь" (цикл"Времена года", Марчелло "Адажио" (гобой).</p> <p>6. В.Калинников "Грустная песенка", А. Рубинштейн "Мелодия ".</p>	<p>3. А.К.Толстой «Осень! Осыпается весь наш бедный сад» (Стихи русских поэтов, стр.117)</p> <p>4. И.А.Бунин «Листопад» (Е,А,Нефедова. «Литературное чтение» стр.40);</p> <p>- Г.Вихарева «Осень» (приложение)</p> <p>5. И.А.Бунин «Льёт дождь, холодный, точно лёд...» (Стихи русских поэтов, стр.252)</p> <p>6. А.С.Пушкин «Уж небо осенью дышало» (отрывок), (Стихи русских поэтов, стр.29)</p>
Комплексное занятие «ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ»			

Тема «Радость и грусть» (ноябрь)			
<p>1-2 «Настроение в природе» (контраст)</p>	<p>1. И.Левитан «Осень», Ю.Кугач «Морозное утро»; Н.Сверчков «В метель», Б.Щербаков «Цветут одуванчики».</p> <p>2. И.И.Айвазовский «Неаполитанский залив. Утро», «Тихое море», «Среди волн», «Берег ночью», «Кораблекрушение».</p>	<p>1. П.И. Чайковский «Декабрь» (цикл «Времена года»); «Вальс цветов» (фрагмент из балета «Щелкунчик»)</p> <p>2. Фрагменты из произведений: Э.Григ «Первый концерт для ф-но с оркестром», Дебюсси «Затонувший собор», Малер «Первая симфония», Н.Римский – Корсаков «Сказка о царе Салтане» (фрагмент «Море»),</p> <p>3. С.Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром №2 (фрагмент), Г.Свиридов «Метель» (фрагмент).</p>	<p>Стихи русских поэтов:</p> <p>1. И.А.Бунин «Льёт дождь, холодный, словно лёд», стр.252; - А.С. Пушкин «Зимнее утро» (отрывок), стр.33; «Зимний вечер» (отрывок) стр.32.</p> <p>2.Ф.И.Тютчев «Море и утес»</p>
<p>3. Настроение человека (контраст)</p>	<p>3. И.Решетников «Опять двойка», «Прибыл на каникулы»; М.К. Колдт «Больной музыкант»</p>		
Комплексное занятие «Больной музыкант»			
Тема «Что за прелесть эти сказки!»			
(декабрь – 1-3 занятие; январь – 4-5 занятие)			
<p>1.«Как рождается сказка» 2.«Зимняя сказка»</p>	<p>-В.Васнецов «Сказка за сказкой» (видеофильм)</p>		<p>А.С.Пушкин «Руслан и Людмила» (отрывок «У Лукоморья») Стихи русских поэтов:</p>

<p>3. «Силы добра и зла»</p> <p>4.«Чудеса подводного царства»</p>	<p>В.Васнецов «Снегурочка», М.В.Паршин «Снегурочка» (шкатулка)</p> <p>- В.Васнецов «Баба-Яга», «Кощей бессмертный», «Бой царевича с трехглавым змеем» В.Беспалов «Баба-Яга» И.Репин «Садко», Н.Рерих «Садко».</p>	<p>Н.А.Римский-Корсаков «Снегурочка» (фрагмент из оперы)</p> <p>А.Лядов «Баба-Яга», М.Мусоргский «Баба-яга»</p> <p>В.Калинников «Симфоническая картинка»</p>	<p>И.З.Суриков «Детство» (отрывок) стр.227</p> <p>А.С.Пушкин «Руслан и Людмила» (отрывок «У Лукоморья»)</p>
<p>Комплексное занятие «Раз в крещенский вечерок...»</p>	<p>И.Репин «Садко», В.Васнецов «Снегурочка», В.Беспалов «Баба-Яга».</p>	<p>С. Рахманинов «Вокализ», подблюдные песни, Малер «Первая симфония.1 часть» , М.Мусоргский «Баба-яга».</p>	<p>В. Жуковский поэма «Светлана» (отрывок)</p>
<p>Тема «Дела давно минувших дней, преданья старины глубокой...» (февраль)</p>			
<p>1. «Город чудный, город древний»</p> <p>2. «Богатыри земли рус-</p>	<p>1. «Всесвятский каменный мост», А.Рябушкин «Московская улица XVIIвек», «Московская деревушка», «Едут», «Свадебный поезд»</p> <p>2. В. Васнецов «Баян», « Богатыри»,</p>	<p>М.И.Глинка «Увертюра соль-минор»</p>	

ской» 3. "Сказание о земле сибирской".	«Битва русских со скифами» «После побоища Игоря Святославовича с половцами», П.Корин «Александр Невский», В.Криворучко « За землю русскую!» В.И.Суриков "Покорение Сибири Ермаком".	А.Бородин «Вторая Богатырская симфония» (1 часть, фрагмент) С.Прокофьев «Вставайте, люди русские!» (из кантаты Александр Невский)	«Слово о полку Игореве», «Песнь о вещем Олеге», отрывки из поэмы А.С.Пушкина « Полтава» К.Ф.Рылеев. Дума (отрывки), "Смерть Ермака".
Комплексное занятие "Эх, ты, удаль молодецкая!"	Б.М.Кустодиев "Масленница", "Балаганы",	Лядов «Плясовая», «Хороводная», р.н.песни «Матрёки», «Дуня», «Кострома», «Как у наших у ворот».	
Тема: «Вдохновение» (март 1-4 неделя, апрель – 1 неделя)			
1. "Весна, весна! Как воздух чист!" 2. "Мама, милая мама, как тебя я люблю!" 3. "Весна, весна! Души отрада!"	- Ф.А.Васильев "Оттепель", И.И.Левитан Ю.Кугач "У колыбели", А.Пластов "Мама", "Весна". Б.М.Кустодиев	П.И.Чайковский "Март" из цикла "Времена года". В.А.Моцарт "Колыбельная", Г.Свиридов "Весенняя кантата", Слонимский "Утро", С.Рахманинов "Всенощное бдение"	Е.Баратынский "Весна, весна! Как воздух чист!"

4. «Весеннее половодье»	А.К.Саврасов "Грачи прилетели", И.Грбарь "Березовая аллея".	"Колокольный" звон" (Псковские колокола)	Стихи русских поэтов: И.Бунин "Бушует полая вода..." Стр.245 А.Плещеев "Весна".
5. «Цветущая весна»	И Левитан "Весна. Большая вода", А.Архипов "Лед прошел", В.Бялыницкий-Бируля "Лед прошел". А.Грицай "Подснежники", "Ива зацвела", Б.Щербаков "Апрельское солнце".	П.И.Чайковский "Апрель. Подснежник" из цикла "Времена года", Глазунов "Весна" из цикла "Времена года". А.Вивальди "Весна" из цикла "Времена года", Э.Григ "Утро".	И.Бунин "Бушует полая вода..." Т.Белозеров "Подснежник".

Комплексное итоговое занятие «Вдохновение»

Тема «С чего начинается Родина?» (апрель – 2-4 неделя, май 1-2 неделя)

1.«Вставай, страна огромная!»	В.Савостьянов "Защитники Брестской крепости", А.Котляров "На фронт",	А. Александров "Священная война", Д.Шостакович "Седьмая симфония" (первая часть).	С. Маршак «Быль для детей» (отрывок)
2. «За Волгой для нас земли нет!»	Дейнека "Оборона Севастополя"		С.Алексеев «Первый ночной таран» (отрывок), хрестоматия для старших дошкольников, стр.
3.«Защитники	В.Карпов "До последнего патрона",		200

<p>Ленинграда»</p> <p>Комплексное итоговое занятие «Люблю тебя, моя Россия!»</p>	<p>И.Стасевич "В Белорусских болотах".</p> <p>И.Серебрянный"Концерт в Ленинградской филармонии - 1942 год".</p> <p>В.Васнецов «Три богатыря», Ю.Кугач «У колыбели», С. Присекин «Кто с мечом к нам придёт, тот от меча и погибнет», Б.Кустодиев «Масленица», Б.Щербаков «Цветут одуванчики».</p>	<p>Д.Шостакович "Седьмая симфония" (первая часть).</p> <p>В. Калинин «Первая симфония» (1 часть), Афанасьев «Гляжу в озёра синие»</p>	<p>О.Бергольц «Армия»</p> <p>Стихи русских поэтов о России</p>
<p>Последние 2 недели мая диагностика творческого развития детей.</p>			

Учебно-тематический план по разделу изобразительное искусство (живопись)

Средняя группа

Тема и под темы занятий	Художественные произведения	Музыкальные произведения	Художественная литература
<p>Тема «Осень урожайная» (сентябрь)</p> <p>1. "Во саду ли, в огороде" (овощи)</p> <p>2. "Во саду ли, в огороде" (фрукты)</p> <p>3. "Цветут подсолнухи" (метод тычка).</p> <p>4. «Я люблю свою лошадку» (дымковская роспись)</p> <p>Тема "Золотая осень" (октябрь)</p> <p>5. «Осеннее лукошко» (грибы)</p> <p>6. «Осенние листья»</p> <p>7. "Кто живет в осеннем лесу? (зайчишка – трусишка)"</p> <p>8. «Уж небо осенью дышало» (грустная осень)</p>		<p>«По малину в сад пойдем»</p> <p>А.Т.Гречанинова "Моя лошадка".</p> <p>П.И.Чайковский "Осенняя песня" (фрагмент)</p> <p>- р.н.п. "Зайчик",</p> <p>р.н.п. "Дождик", М.Красев "Осень"</p>	<p>Р.н.с. «Вершки и корешки»,</p> <p>С.Чёрный «Жеребёнок»</p> <p>В.Степанов "Осенний лист".</p> <p>«Зайчишка – трусишка» (Книга для чтения в детском саду и дома для детей 4-5 лет» стр. 7)</p> <p>В.Степанов «Ходит осень»</p>

Тема и под темы занятий	Художественные произведения	Музыкальные произведения	Художественная литература
<p>Тема "Радость и грусть" (ноябрь)</p> <p>1. «Новая кукла»</p> <p>2. «Наряд для куклы» (дымковская роспись)</p> <p>3. «Первый снег» (снежинки)</p> <p>4. "Снежный наряд для елочки"</p>	<p>1. Ю.Кротов «Мои куклы»</p> <p>2. Ю.Кротов «Рукодельница»</p>	<p>1. П.И.Чайковский "Новая кукла"</p> <p>П.И.Чайковский "Щелкунчик" ("Танец снежных хлопьев" фрагмент)</p>	<p>В.Степанов "Белый дождь".</p>

Тема и под темы занятий	Художественные произведения	Музыкальные произведения	Художественная литература
<p>Тема «Что за прелесть эти сказки!» (декабрь, январь)</p> <p>1. "Узоры Деда Мороза"</p> <p>2. По сказке «Два жадных медвежонка» (метод «тычка»).</p> <p>3. «Веселый снеговик»</p> <p>4. "Птичья столовая"</p> <p>5. «Снегурочка»</p> <p>6. «Гуси – лебеди» (ладошки)</p>	<p>2. Е.М.Рачев "Два жадных медвежонка",</p>	<p>П.И.Чайковский "Декабрь" из цикла "Времена года"</p> <p>5. П.И.Чайковский, А.Островский «Снегурочка» (фрагмент)</p>	<p>2. Венгерская народная сказка «Два жадных медвежонка»</p> <p>3. М.Гурина «Веселый снеговик»</p> <p>4. Б.Поляков «Синички» Б.Брехн" Зимний разговор через форточку", В.Звягина"Воробышки</p> <p>5. Русская народная сказка «Снегурочка»</p>

Тема и под темы занятий	Художественные произведения	Музыкальные произведения	Художественная литература
<p>Тема "Дела давно минувших дней, преданья старины глубокой..." (февраль)</p> <p>1. "Вот моя деревня, вот мой дом родной" (русская изба)</p> <p>2. "Семеновские хороводы"</p> <p>3. "Самолет построим сами "</p> <p>4. "Игрушечная флотилия" (коллективная работа метод дорисовывания)</p>	<p>Семеновская матрешка</p>	<p>1. А.П.Новиков "Сибирская рапсодия".</p> <p>2. р.н.п. "Сударушка"</p> <p>3. Ю.Хайт"Авиамарш".</p> <p>4. Т.Попатенко "Алешин флот".</p>	<p>2. Ю. Слонов "Матрешки".</p> <p>4. С .Маршак "Кораблик"</p>

Тема и под темы занятий	Художественные произведения	Музыкальные произведения	Художественная литература
<p align="center">Тема "Вдохновение" (март, апрель)</p> <p>1. «Весенний пейзаж» (нетрадиционная техника – рисование бумажными комочками)</p> <p>2. "Весенняя нежность" (декоративный узор из подснежников)</p> <p>3. "Заюшкина избушка" (метод дорисовывания совместно с аппликацией (избушка))</p> <p>4. "Любопытный скворец"</p> <p>5. "Весенняя капель в медвежьей берлоге" (медвежонок - тычковый метод)</p> <p>6. "Верба зацвела"</p>	<p>1. Б.Щербаков «Весенний день»</p> <p>2. «Весенний первоцвет»</p>	<p>1. Э.Григ «Утро в лесу»</p> <p>2. П.И.Чайковский "Подснежник" из цикла "Времена года" ("Апрель").</p> <p>4. Э.Григ «Утро в лесу»</p> <p>5. И.Стравинский "Медведь".</p> <p>6. П.И.Чайковский "Май" из цикла "Времена года".</p>	<p>1. Стихи о весне</p> <p>2. В.Шумилин «Подснежник</p> <p>3. Р.н.с. «Заюшкина избушка»</p> <p>4. С.Соснин "Певец"</p> <p>5.Стих. Ладонщикова</p>

<p>Тема «С чего начинается Родина?»</p> <p>(май)</p> <p>1. "Порхающий цветок" - (бабочка-декор.)</p> <p>2. "Деревья в цвету" (коллективная работа)</p> <p>3. "Путешествие на подводной лодке" (дорисовывание)</p> <p>4. "Мой край родной"</p>		<p>1. Э.Григ "Бабочки", М.Красева "Бабочки".</p> <p>2. Л.Бетховен "Лендлер".</p> <p>3. К.Дебюсси "Затонувший собор".</p> <p>4. Д. Кабалевский "Наш край".</p>	

Учебно-тематический план по разделу изобразительное искусство (живопись)

Старшая группа

Тема и под темы занятий	Художественные произведения	Музыкальные произведения	Художественная литература
Тема «Унылая пора! Очей очарованье!» (сентябрь, октябрь)			
<p>«Осень урожайная»</p> <p>1. "Осеннее изобилие" (Знакомство с натюрмортом).</p> <p>2. "Во саду ли, в огороде" (Знакомство с натюрмортом).</p> <p>«Закружилась листва золотая»</p> <p>3. Узор из осенних листьев</p> <p>4. Осенние березы «Унылая пора! Очей очарованье!»</p> <p>5. «Золото Хохломы» (хохломская роспись)</p> <p>6. «Кто живет в осеннем лесу?» (силуэты животных)</p>	<p>1. И.Т.Хруцкий «Натюрморт» (фрагмент), Е.В.Зуев «Дары леса»</p> <p>2. К.С.Петров – Водкин «Яблоки на красном фоне», И.Т.Хруцкий «Цветы и плоды»</p> <p>3. Ю.В.Крылова «Осенние листья»</p> <p>4. К.В.Ханин «Дорога в осень»</p> <p>5. И.Э.Грабарь «Осень. Рябина и березы», «Рябинка»; изделия хохломской росписи.</p> <p>6. А.Комаров «Заяц», «Волк», «Белочка» и др.</p>	<p>1. П.И.Чайковский "Август" (цикл «Времена года»)</p> <p>2. сл..Л.Некрасова, муз.З.Левина "Что нам осень принесёт?"</p> <p>3. П.И.Чайковский "Октябрь. Осенняя! песенка".</p> <p>4. В.Калинников "Грустная песенка"</p> <p>5. В.Калинников "Грустная песенка"</p> <p>6. А.Рубинштейн "Мелодия"</p>	<p>1. Ю.Тувим "Овощи", загадки об овощах, фруктах, ягодах.</p> <p>3. И.Кадухина "Простые по форме, а радуют глаз". А.Толстой "Осыпается весь наш бедный сад".</p> <p>5. И.Кадухина «Золотая хохлома»</p> <p>6. А. Блок «Зайчик», Н. Шабанова «Белка», «Лиса», «Ёж», загадки</p>
ИТОГОВОЕ КОМПЛЕКСНОЕ ЗАНЯТИЕ «ВСТРЕЧА В ОСЕННЕМ КАФЕ»			

"Радость и грусть" «Настроение человека и природы» (ноябрь)

<p>1. "Жил на свете человек..." (рисование фигуры мальчика, девочки).</p> <p>2. «Городской осенний пейзаж»</p> <p>3. «Мы с другом» (портрет - передача настроения).</p> <p>4. Городецкая роспись</p>	<p>И.Репин "Портрет дочери Веры", В.Серов "Дети", Н.Жуков "Егорка", "Андрюша", "Веселая зима", С.Григорьев "Веселые зрители".</p> <p>«Осень в городе» (иллюстрации из серии картин по ИЗО "Улица города")</p> <p>С.Григорьев "Веселые зрители", В.Серов "Дети", "Егорка".</p> <p>Иллюстрации (короб, кони, птицы).</p>	<p>В.Моцарт "Маленькое рондо", В.Калинников "Серенада для струнных", "Веселая сюита" В.Шаинского.</p> <p>А.Вивальди "Осень".</p> <p>Е.Тиличеева "Осень".</p> <p>Р.н.м. по выбору педагога.</p>	<p>А.Барто "Все для всех" (1ч.).</p> <p>И.Никитин "Настала осень. Скучен город".</p> <p>С.Михалков "Мы с другом вдвоем".</p> <p>И. Кадухина "Привезли вам поклон и подарки свои..."</p>
--	--	--	---

(розан и купава).			
«Что за прелесть эти сказки!...» (1-3 занятие декабря, 1-2 занятие января)			
1. «Приход зимы так незаметен!» (лес, город).	И.Шишкин "Зима", Л.Бродская "Морозное утро", И.Волков "Мокрый снег. Площадь Свердлова", ИЛевитан "Сад в снегу". Иллюстрации к сказке	П.Чайковский "Вальс снежных хлопьев" из балета "Щелкунчик".	И.Никитин "Встреча зимы", М.Чебушева "Неожиданно кончилась осень". К.Ибряева «Зима» (Д/В № 1 - 2011, стр117) Р.н.с. «Снегурочка» (фрагмент описания внешнего вида)
2. "Снегурочка" (девочка в шубке).	«Снегурочка» (палехская шкатулка). Иллюстрации, предметы	Р.н.м. по выбору педагога.	И.Кадухина "Любовались гости чудом".
3. Декоративная роспись «Городецкие узоры»	домашней утвари. В.Васнецов "Царевна-лягушка",	П.Чайковский "Январь. У камелька".	
4. Сюжетное рисование по сказке "Царевна-лягушка".	И.Кузнецов "Царевна-лягушка".		Загадки о лесных жителях
5. Зимний лес и его	А.Комаров "Волк",		

<p>обитатели (волк, лиса).</p> <p>б. Сюжетное рисование по сказке "Заюшкина избушка"</p>	<p>"Лиса", Е.Туманян "Волк", "Лиса", Иллюстрации к сказке</p>		
<p>«Дела давно минувших дней, преданья старины глубокой...» (февраль, март)</p>			
<p>1. Русское деревянное зотчество.</p> <p>2. Богатыри земли русской (фигура воина).</p>	<p>И. Левитан «Саввинская слобода», Н.Касаткин «Соперницы», А. Васнецов «Гонцы., раннее утро в Кремле. Начало 17 в.»</p> <p>В.Васнецов "Богатыри", В.Врубель "Богатырь", «После побоища Игоря Святославовича с</p>	<p>Н.Кудрин «Деревенька моя»</p> <p>А.Бородин "Вторая богатырская симфония" (1ч., фрагмент).</p>	<p>С.Есенин «Хата», «Русь» (отрывок)</p>

<p>3. Сюжетное рисование «На земле, на воде и в небе»</p> <p>4. Декоративное рисование</p>	<p>половцами»</p>	<p>В.Калинников "Первая симфония" (фрагмент).</p>	
<p>"Вдохновение" (1- 4 занятие марта,1- 3 занятие апреля)</p>			
<p>1. «Мамина улыбка» (портрет мамы)</p> <p><u>2. «Уходи , Зима, седая!»</u> (рисование по замыслу).</p> <p>3. Жостовская роспись</p>	<p>А Пластов "Мама", Ю.Кутач "У колыбели". К.Петров-Водкин "В детской".</p> <p>ИЛевитан "Март", Ю.Кугач "К весне", И.Остроухов "Ранняя весна". Иллюстрации подносов.</p>	<p>А.Вивальди "Весна" (фрагмент).</p>	<p>А.Майков "Уходи, Зима седая!".</p>

<p>4.«Домашний любимец» (кошка)</p> <p>5. «И песню звонкую запел в лазури жаворонок звонкий».</p> <p>6. «Путешествие в космос»</p> <p>7. «Подснежники»</p> <p>«Наш дом - Россия» (4 занятие апреля, 1 – 3 занятие мая)</p> <p><u>1.«Вижу чудное приволье» Цветущая</u></p>	<p>Из серии "Домашние животные" "Кошка с котятами", иллюстрации В.Сутеева к книге "Кто сказал "Мяу".</p> <p>Иллюстрации из серии картин "Жаворонок", "Скворцы".</p> <p>А. Грицай "Подснежники",</p> <p>С.Герасимов "Сирень", Б. Щербаков «Боярышник</p>	<p>В.Витлина«Серенькая кошечка»</p> <p>Л.Брохман «Я пушистый беленький котёнок»</p> <p>П.И.Чайковский «Март. Песня жаворонка".</p> <p>П .И.Чайковский «Апрель».</p> <p>П.И. Чайковский «Вальс цветов»</p>	<p>В.Сутеев "Мышонок и карандаш", «Кто сказал «мяу»?»</p> <p>А.Н. Майков "Песня жаворонка», В. Жуковский "Жаворонок".</p> <p>А.Н. Майков "Подснежник"</p> <p>Л.Некрасова «Это наша Родина»</p>
---	---	---	--

<p><u>ветвь (рисование с натуры)</u></p> <p><u>2. Улицы нашего города</u></p> <p><u>3. Вечная память павшим, вечная слава живым</u></p> <p><u>4. «Салют Победы»</u></p>	<p>цветёт», А. Грицай «Ива зацвела»</p> <p>Фотографии Новосибирска</p> <p>Ю. Непринцев «Вот солдаты идут», П. Жигимонт «Солдатская песня», Д. Шмаринов «Возвращение»</p>	<p>Д. Тухманов "День Победы".</p>	<p>А. Филиппенко «Вечный огонь»</p>
---	--	-----------------------------------	-------------------------------------

Учебно – тематический план по разделу изобразительное искусство (живопись)

Подготовительная группа

Тема и под темы занятий	Художественные произведения искусства	Музыкальные произведения	Художественная литература
<i>Золотая осень" (сентябрь, октябрь) "Осень урожайная"(1 - 3 з а н я т и е)</i>			
<p>«Осень урожайная»</p> <p>1. «Осенний натюрморт» (уголь) д/в №1-2011 стр.44</p> <p>2. "Осенние работы в поле"</p> <p>«Очей очарованье»</p> <p>3. "Чудо-лист" (Узор из осенних листьев в технике эстампа) д/в №7 - 2011стр.57</p>	<p>1. И.Т.Хруцкий "Цветы и фрукты".</p> <p>2. Ю.Подляский «С колхозных полей», Г.Г.Мясоедов «Косцы».</p> <p>3. В.Нестеренко «Осенние листочки», Ю.В.Крылова «Осенние листья».</p>	<p>1. С.Прокофьев «Фея Осени» (фрагмент из балета "Золушка")</p> <p>2. Р.Шуман "Веселый крестьянин".</p> <p>3. В.Моцарт "Откуда-приятный и нежный звон" (вступление из оперы "Волшебная флейта")</p>	<p>3. И.А.Бунин «Листопад» (Е.А.Нефедова «Литературное чтение», стр. 40)</p>

<p>4. "Золотая Хохлома" (декоративное рисование - гроздь рябины).</p> <p>«Поздняя осень»</p> <p>5. «Обвеян вещею дремотой, полураздетый лес грустит" (акварель, уголь) д/в № 1- 2011 стр.46.</p> <p>6 «Белочка – хлопотунья»</p>	<p>4. И.Э.Грабарь «Рябинка», изделия хохломской росписи.</p> <p>5. И.Н.Мартынов «Тропинка», Е.В. Покушева «Осень».</p>	<p>4. П.И.Чайковский! "Осенняя песня" (цикл «Времена года»).</p> <p>5.В.Калинников «Грустная песенка»</p> <p>6. В.Шаинский «Белочка»</p>	<p>5. Ф.Тютчев «Обвеян вещею дремотой, полураздетый лес грустит" (отрывок)</p> <p>6. «Времена года» («Белкина сушильня»)</p>
<p>КОМПЛЕКСНОЕ ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ «ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ»</p>			

Подготовительная группа

Тема и под темы занятий	Художественные произведения искусства	Музыкальные произведения	Художественная литература
<i>Золотая осень" (сентябрь, октябрь) "Осень урожайная"(1 - 3 з а н я т и е)</i>			
<p align="center">«Осень урожайная»</p> <p>1. «Осенний натюрморт»</p>	<p>1. И.Т.Хруцкий "Цветы и</p>	<p>1. С.Прокофьев «Фея Осени»</p>	

<p>(уголь) д/в №1-2011 стр.44</p> <p>2."Осенние работы в поле"</p> <p>«Очей очарованье»</p> <p>3."Чудо-лист" (Узор из осенних листьев <i>в технике эстампа</i>) д/в №7 - 2011стр.57</p> <p>4. "Золотая Хохлома" (декоративное рисование - гроздь рябины).</p> <p>«Поздняя осень»</p> <p>5. «Обвеян вещею дремотой, полураздетый лес грустит" (акварель, уголь) д/в № 1- 2011 стр.46.</p> <p>6 «Белочка – хлопотунья»</p>	<p>фрукты".</p> <p>2. Ю.Подляский «С колхозных полей», Г.Г.Мясоедов «Косцы».</p> <p>3. В.Нестеренко «Осенние листочки», Ю.В.Крылова «Осенние листья».</p> <p>4. И.Э.Грабарь «Рябинка», изделия хохломской росписи.</p> <p>5. И.Н.Мартынов «Тропинка», Е.В. Покушева «Осень».</p>	<p>(фрагмент из балета "Золушка")</p> <p>2. Р.Шуман "Веселый крестьянин".</p> <p>3. В.Моцарт "Откуда-приятный и нежный звон" (вступление из оперы "Волшебная флейта")</p> <p>4. П.И.Чайковский! "Осенняя песня" (цикл «Времена года»).</p> <p>5.В.Калинников «Грустная песенка»</p> <p>6. В.Шаинский «Белочка»</p>	<p>3. И.А.Бунин «Листопад» (Е.А.Нефедова «Литературное чтение», стр. 40)</p> <p>5. Ф.Тютчев «Обвеян вещею дремотой, полураздетый лес грустит" (отрывок)</p> <p>6. «Времена года» («Белкина сушильня»)</p>
<p>КОМПЛЕКСНОЕ ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ «ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ»</p>			
<p>"Радость и грусть"(ноябрь)</p>			

<p>«Настроение в природе»</p> <p>"Неожиданная встреча" по стих. "Неожиданная встреча".</p> <p>"Почему медведь зимой спит..."</p> <p>"Чародейкою Зимою околдован лес стоит..."</p>	<p>М.Сибиряк "Серая Шейка" (встреча Серой Шейки с лисой)</p> <p>"Береза" (дерево в инее)</p>	<p>К.Сен-Санс "Карнавал животных" (лебедь), П.И.Чайковский, тема лебедей из балета "Лебединое озеро" (первая часть).</p> <p>П.И.Чайковский 4-ая симфония (фрагмент)</p> <p>Л.Книппер "Почему медведь зимой спит ?"</p> <p>р.н.п. "Здравствуй, гостья Зима!"</p>	<p>«Вдоль по реченьке лебёдушка плывёт, Выше бережка головушку несёт, Белым крылышком помахивает, На цветы водицу стряхивает. С.Есенин "Береза".</p> <p>Стихотворение "Неожиданная встреча".</p> <p>", Ф.И.Тютчев., Н.Некрасов "Не ветер бушует над бором" из поэмы «Мороз-Красный нос»</p>
<p>Что за прелесть эти сказки!" (декабрь, январь).</p>			
<p>1. «Как рождается сказка» Снегурочка" по мотивам р.н.с. "Жар-птица" (городец)</p>		<p>НА.Римский-Корсаков. Ария из оперы "Снегурочка"</p> <p>М.Стравинский "Жар-птица", фрагменты из балета, НА.Римский-Корсаков "Золотой петушок", фрагменты из оперы.</p>	

<p>"Чудеса и превращения у Новогодней елки"</p> <p>"Ой вы, кони, кони сивы..." (городец).</p> <p>"Садко в подводном царстве"</p> <p>"Ель растет перед дворцом..."</p> <p>"В чешуе, как жар горя..."</p> <p>«Посреди безбрежных вод лебедь белая плывет"</p>	<p>Иллюстрации к сказке</p> <p>И.Репин"Садко"</p>	<p>В.Ребиков "Елка", С.Прокофьев</p> <p>"Вальс и Полночь" из балета</p> <p>"Золушка", П.И.Чайковский</p> <p>"Щелкунчик" (фрагменты).</p> <p>Р.Щедрин "Конек-Горбунок" (Фрагменты из балета) ,Е.Ботяров</p> <p>"Конек-Горбунок"</p> <p>НА.Римский-Корсаков "Садко" (фрагменты из оперы).</p> <p>НА.Римский-Корсаков "Белка" первое чудо из оперы "Сказка о Царе Салтане".</p> <p>НА.Римский-Корсаков "Три чуда" из оперы "Сказка о Царе Салтане".</p> <p>НА.Римский-Корсаков "Тема царевны Лебедь" из оперы "Сказка о царе!Салтане", К.Сен-Санс "Лебедь" (виоланчель)</p>	<p>П.Ершов "Сказка о Коньке-Горбунке" (отрывки).</p>
<p>Тема и под темы занятий</p>	<p>Содержание (живопись, музыка, литература)</p>		
<p>"Дела давно минувших дней,</p>	<p>"Город чудный., город древний", (деревянное</p>		

<p>преданья старины глубокой ..." (февраль)</p>	<p>зодчество на Руси), А.Васнецов "Лубяной торг на Трубе", "У стен Деревянного города", "Выход боярыни". Дымка, (Водоноска), р.н.п. "Как пойду я на быструю речку". "Золотые купола России", В.Моцарт "Волшебный стрелок"(фрагмент), В Кикта "Веселый колокольчик" (фрагмент), А.Блок "Возмездие" (отрывок). "Масленица" (Семеновские матрешки) Н А.Римский-Корсаков "Проводы масленицы" из оперы «Снегурочка».</p>
<p>"Вдохновение" (март,апрель)</p>	<p>"Еще в полях белеет снег, а воздух уж весною дышит...", М.Глинка "Жаворонок" (вступление), Ф.И.Тютчев. Натюрморт. "Весенняя нежность" (первые цветы),П.И.Чайковский "Апрель. Подснеж ник" из цикла "Времена года". Портрет мамы, Е.Ботяров "Песня о маме". "Скворцы прилетели - на кряльях весну принесли" ,К.Дунаевский "Скворцы приле тели", И.Бунин "Бушует полая вода". Гжель, Э.Григ "Поэтическая картинка № 1".</p>

	<p>"Еще в полях белеет снег, а воды уж весной шумят..." (ледоход на реке), С.Рахманинов</p> <p>"Вешние воды", Ф.И.Тютчев.</p> <p>Гжель, Э.Григ "Поэтическая картинка № 1".</p> <p>"Путешествие в будущее".</p>
"С чего начинается Родина? ..." (май)	<p>"В гостях у Хозяйки Медной Горы", Э.Григ "Шествие гномов", "В пещере горного короля", А.Васнецов "Три царевны подземного царства", Бажов "Каменный цветок". "Ромашковая Русь", Э.Григ "Танец эльфов", Р.Шуман "Мотышек", П.Чайковский "Вальс цветов" из балета "Щелкунчик". "Море! Ты слышишь, море?...", К.Дебюсси "Затонувший собор", Г.Маллер "Пятая симфония" (фр-т), Н.Р.-Корсаков "Шахереза-да" (фр-т), М.Горький "Буревестник". "Над тобою солнце светит, Родина моя!" Д.Афанасьев "Гляжу в озера синие", р. н.п. "Вижу чудное приволье..." / "Над полями, да над чистыми..."</p>

ТЕМА ЦИКЛА «ЧТО ЗА ПРЕЛЕСТЬ ЭТИ СКАЗКИ!»

	Тема занятий	Репродукции картин	музыка	литература	Дополнительный материал, предварительная работа
1.	<p>«Как рождается сказка» - познакомить детей с творчеством В.М.Васнецова. Развивать зрительную культуру, художественное и эстетическое восприятие картин, умение выстраивать ассоциативные связи между картинками. Расширять знание выразительных средств, терминологии и понятий изобразительного искусства. Формировать художественное мышление.</p>	<p>*Презентация репродукций картин В.Васнецова а:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Автопортрет», - «Ковер – самолет», - «Витязь на распутье», - «Богатыри», - «Баба – Яга», - «Аленушка», 		<p>*А.С.Пушкин «Руслан и Людмила» (отрывок);</p> <p>* И.Есаулов «Могучая застава» (отрывок).</p>	<p>- Знакомство с былинным жанром; пословицами и поговорками;</p> <p>- рассказывание сказок «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»; «Иван царевич и серый Волк» (рассматривание иллюстраций).</p>

	Познакомить с былинно – сказочным жанром живописи. Способствовать формированию у детей связной речи. Воспитывать эмоциональное отношение к образам художника. Создать положительный эмоционально – психологический климат, атмосферу непосредственного, свободного общения.	- «Бой Добрыни Никитича со Змеем Горынычем», - «Иван царевич на сером Волке», - «Спящая царевна»; - портрет жены В.Васнецова.			
2.	Знакомство с картиной В.Васнецова «Снегурочка»	- В.Васнецов «Снегурочка»	Н.А.Римский – Корсаков (фрагмент из оперы) «Снегурочка»		
3.	Знакомство с иллюстрацией И.Билибина «Иван царевич и Жар – птица»				
4.	Знакомство с картинами В.Васнецова «Баба - Яга», В.Беспалова «Баба – Яга» - познакомить с картинами художников; закрепить знания о жанре картин; расширять эмоциональный опыт детей; учить чувствовать настроение, созданное посредством использования синтеза искусств (живописи, музыки, худ. слова); развивать внимание, умение видеть выразительные средства художественного произведения; закрепить знания о сказочных героях и их характерных чертах.	- В.Васнецов «Баба- Яга», - В.Беспалов «Баба – Яга».	- А.Лядов «Кикимора»; - М.Мусоргский «Баба – Яга»; - П.И.Чайковский «Баба – Яга»		*Слушание музыки (сравнительный анализ): - А.Лядов «Кикимора»; - М.Мусоргский «Баба – Яга»; - П.И.Чайковский «Баба – Яга». - х/ф «Кощей Бессмертный»
5.	Знакомство с картиной Н.Врубеля «Царевна – лебедь»				
6.	Знакомство с картинами В.М Васнецова «Гусляры», И.Репина «Садко» - познакомить детей с картинами; расширять эмоциональный опыт детей; учить чувствовать настроение, созданное автором; развивать внимание, умение видеть	- В.Васнецов «Гусляры», - И.Репин «Садко»	Р.н.м. «Небывальщинка», р.н.п. «Комаринская».	Былина «Садко»	* знакомство с былиной «Садко»: - чтение былины; - х/ф «Садко»; *

	выразительные средства художественного произведения. Создать с помощью синтеза искусств (музыки, живописи, худ.слова) целостную картину сказки, помочь ребенку почувствовать особенности слога, ритма былинного сказа, со всей образностью и яркостью звучания.				
7.	Комплексное итоговое занятие «Раз в крещенский вечерок...»	- В.Васнецов «Снегурочка» - И.Репин «Садко» - В.Беспалов «Баба – Яга».	- С.Рахманинов «Вокализ»; - подблюдные песни; - Г.Малер «Первая симфония ре мажор» (1 часть); - М.Мусоргский «Баба – Яга».	В.Жуковский поэма «Светлана» (отрывок)	* чтение В.Жуковский поэма «Светлана» ; - рассмотрение репродукции К.П.Брюллова «Гадающая Светлана» - беседа о обряде гадания на Святки на Руси.

ТЕМА ЦИКЛА «ДЕЛА ДАВНО МИНУВШИХ ДНЕЙ, ПРЕДАНЬЯ СТАРИНЫ ГЛУБОКОЙ...»

	Тема занятий	Репродукции картин	музыка	литература	Дополнительный материал, предварительная работа
1.	«Москва белокаменная»			- Н. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывок)	

2.	Знакомство с картиной В.И.Сурикова «Переход Суворова через Альпы»	- В.И.Суриков «Переход Суворова через Альпы»		- Г.Дядина «Русская живопись в рифмах» («Переход Суворова через Альпы»)	
3.	Знакомство с картиной В.И.Сурикова «Покорение Сибири Ермаком»	- В.И.Суриков «Покорение Сибири Ермаком»			
4.	«Зимние забавы»	- В.И.Суриков «Взятие снежного городка»; - Б.М.Кустодиев «Масленница», «Балаганы»	А. ЛЯДОВ «Плясовая», «Хороводная»; р.н.п. «Дуня», «Матрёшки», «Кострома», «Как у наших у ворот».	С.Черный «На санках с гор» (стихи русских поэтов «Чиста небесная лазурь» стр. 296); - Э.Гоник «Русская живопись в рифмах» (Б.М.Кустодиев «Масленница»); - А.Карп «Русская живопись в рифмах» (В.И.Суриков «Взятие снежного городка»).	
4.	Комплексное итоговое занятие «Масленица»	- Б.М.Кустодиев «Масленница», «Балаганы»	А. ЛЯДОВ «Плясовая», «Хороводная»; р.н.п. «Дуня», «Матрёшки», «Кострома», «Как у наших у ворот».	С.Черный «На санках с гор» (стихи русских поэтов «Чиста небесная лазурь» стр. 296); - Э.Гоник «Русская живопись в рифмах» (Б.М.Кустодиев «Масленница»);	

ТЕМА «ВДОХНОВЕНИЕ»

	Тема занятий	Репродукции картин	музыка	литература	Дополнительный материал,
--	--------------	--------------------	--------	------------	--------------------------

					предварительная работа
	Знакомство с картиной И.Э Грабарь «Февральская лазурь»	- И.Э. Грабарь «Февральская лазурь»		- И.Есаулов «Русская живопись в рифмах» (И.Э Грабарь «Февральская лазурь»)	
	Знакомство с картиной И.Остроухов «Ранняя весна»	- И.Остроухов «Ранняя весна»			
	Знакомство с картиной И. Левитан «Март»	- И. Левитан «Март»			
	Знакомство с картиной А.К.Саврасов «Грачи прилетели»	- А.К.Саврасов «Грачи прилетели»	«Колокольный звон» (Псковские колокола)		

ПРИЛОЖЕНИЕ

Мониторинг результатов реализации программы

Достижения детей, приобретаемые в результате образовательной работы отслеживаются по педагогической диагностике. Мониторинг освоения программы проходит в соответствии с календарным учебным графиком. (См. приложение-Таблица № 1- 17)

Для изучения уровня развития внутреннего мира ребёнка, его художественно-эстетической культуры используются как авторские диагностические методики, так и уже известные в психолого-педагогической науке. В процессе мониторинга детей каждой возрастной группы используются тестовые задания, беседы, и следующие диагностические методики:

Познавательное-эстетическое развитие

- **Тест «Как звучит картина»**

Цель: Определить способность к сложной синестезии. Суть теста состоит в том, что детям предлагают три репродукции пейзажа, различные по колориту и настроению (насыщенный, тёмный цвет картины; лёгкая, светлая гамма; цветовая контрастность; настроение мрачное, светлой грусти, быстро сменяющееся)

Инструкция - а) расскажи, какую мелодию ты слышишь, глядя на эту картину; б) прочти стихотворение, какое ты вспоминаешь, глядя на эту картину; в) покажи, где в картине наблюдается покой, а где движение. Высший балл оценки – 18. Верный ответ-3балла, неточный - 2, неверный-1.

- **Задание «Замени фигурой»**

Цель: определить особенности мыслительных операций при восприятии художественных произведений. Суть задания –

предъявляем детям натюрморт, содержащий предметы разной формы, показываем, как закрыть один предмет геометрической фигурой, и предлагаем все изображённые предметы на картине заменить в своём рисунке геометрическими фигурами разного цвета.

Инструкция: «Нарисуй точно такой же натюрморт, но вместо предметов у тебя будут геометрические фигуры разного цвета».

Высший балл – 3. Наполовину выполненное задание – 2 балла, 1 – 2 фигуры адекватно расположенные – 1 балл.

- **Задание «Нарисуй музыку»**

Цель: Определить способность к абстрагированию и характер мыслительных операций. Суть задания – слушая музыкальный фрагмент, содержащий разнохарактерные по темпу и высоте звучания музыкальные фразы, дети должны посредством линии создать рисунок изменчивости мелодии.

Инструкция: «Послушай музыку и с помощью карандашей нарисуй, как она изменялась на протяжении всего звучания . высший балл – 3, изображённые 2 части оцениваются 2 баллами, одна – 1»

Эмоционально-эстетическое развитие

- **Задание «Художественный салон»**

Цель: определить особенности эмоционально- эстетических предпочтений детей. Суть задания – в «художественном салоне» выставлены репродукции картин художников, книги писателей о мире природы, жизни людей и предметов, пластинки и магнитофонные записи. Ребёнок может приобрести то или иное произведение согласно выполненному правилу. Выполненное задание позволяет обнаружить нравственно – эстетические предпочтения, понимание эстетического вкуса других или функционального предпочтения произведения для

развёртывания собственной художественно-эстетической деятельности.

Инструкция: «Ты можешь приобрести в «художественном салоне» любые 3 из всех выставленных произведений, если объяснишь, для чего приобретаешь, и почему именно это». Высший балл – 9. Верный ответ – 3 балла. Определил цель, назначение, но не мотивировал – 2; неадекватность и неточность в ответе – 1.

- **Тестовое задание «Разноцветное стихотворение»**

Цель: определить степень эмоционально-эстетической отзывчивости на пейзажную лирику и эмоциональной соотнесённости интонационной и цветовой окраски. Суть задания – детям выразительно читают лирическое пейзажное стихотворение с ярко выраженными эмоциональными состояниями, которые необходимо передать цветом.

Инструкция: «В стихотворении, которое я прочту, меняются состояние и настроение в природе. Цвет тоже говорит нам о настроении. Я буду читать стихотворение, а ты изобрази это изменение цветом». Высший балл-3. Верный ответ (изображает разнообразным цветом и адекватно стихотворению вводит разнонаправленность линий, сопровождает речевой активностью) -3 балла. Недостаточно точный ответ (использует только цвет адекватно стихотворению)- 2. Неверный ответ (цвет или один, или неадекватен) – 1.

- **Тест «Пейзаж»**, позволяющий чувствовать общий эмоциональный характер художественного произведения, и задание «Царевич», выявляющее способность ребёнка к созданию эмоционально выразительного образа.

Художественно-творческое развитие

- **Тест «Ожившие предметы»**

Цель: выявление особенностей при поиске ребёнком нестандартных решений. Суть теста состоит в том, что детям показывают натюрморт, состоящий из 5 предметов, и предлагают задать оригинальные вопросы, предложить нестандартный способ применения знакомого предмета или рассказать что-то необычное об известном предмете.

Инструкция: «Вопрос, способ, рассказ будет интересным, если они будут самые неожиданные, необычные, не похожие ни на что».

Высший балл- 15. 3 балла получает ребёнок, если его ответу присущи 5 признаков креативности: оригинальность, гибкость, беглость, самостоятельность, фантазия.

Рефлексивное развитие

- **Беседа «Кто есть ты?»**

Цель: выяснить представления детей о своём внутреннем мире.

Вопросы беседы:

1. Ты кто?
2. Что ты знаешь о себе?
3. Что ты любишь, что не любишь?
4. За что тебя любят и за что не любят?
5. Что тебе больше нравится и что не нравится?
6. Чем ты похож на других, чем не похож?
7. Какая связь между тобой и природой, предметами, другими людьми.
8. Чем ты похож и не похож на своих родителей?
9. А как ты можешь узнать что-нибудь о себе?

Высший балл – 9. За каждый верный ответ ребёнок получает балл.

Диагностические задания по программе «От рождения до школы» под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой.

Примечания: на начало и на конец учебного года ребенок выполняет одни и те же задания

Младший возраст

Задание: «Расскажи о предмете»

Педагог проводит беседу с ребенком. Предварительно показывает ему матрешку, дымковскую игрушку, картину, иллюстрацию в книге. Просит рассказать ребенка, что это? Обращает внимание на красоту предметов. Ребенок должен назвать предмет, описать его.

Задания: «Колобок» — рисование карандашом, «Травка» — рисование красками, «Вагончик» — рисование фломастером.

Провести анализ 3 рисунков (Колобок, травка, вагончик). С ребенком проводится беседа по ним. (Что ты нарисовал? На чем рисовал? Чем? Какие цвета использовал?).

Средний возраст

Задание: «Украсим группу»

Предложить дымковскую игрушку, филимоновскую игрушку, иллюстрации и картины. Назвать предметы, особенно понравившиеся им. Обратит внимание на оформление помещения группы; спросить, куда лучше поместить выбранный предмет оформления.

Самостоятельное рисование по мотивам сказки «Колобок».

Материалы: листы бумаги, кисти, краски, иллюстрации к сказке «Колобок»
Ребенку предлагается рассмотреть иллюстрации к сказке «Колобок».

Вопросы:

- Какие герои есть в сказке «Колобок»?
- Кого Колобок встретил первым (последним)?
- Какой герой тебе нравится больше всех?

Задание: нарисуй рисунок к сказке «Колобок»

Рисование по мотивам дымковской игрушки.

Материалы: бумажный силуэт фигурки барыни, гуашь, кисть

Задание: Ребенку предлагается украсить фигурку барыни узором из элементов дымковской росписи (филимоновскую лошадку по мотивам филимоновской росписи)

Дидактическая игра «Назови цвет».

Материал: набор карточек 11 цветов (белый, черный, красный, желтый, синий, зеленый, розовый, голубой, оранжевый, коричневый, фиолетовый)

Перед ребенком выкладывается набор карточек разного цвета.

Задание: назови цвет каждой карточки. Покажи карточку синего (белого, коричневого...) цвета.

Старш.гр.

Задание: *«В мастерской художника».* Индивидуальная беседа с каждым ребенком.

- Как ребенок воспринимает содержание картины, ее выразительные средства?
- Какие предметы нравятся, почему?
- Какие изобразительные материалы были использованы?

Материал: могут быть использованы картины различных жанров, предметов прикладного, народного и декоративного искусства, живопись, книжная графика, различные средства художественной выразительности (краски, кисть, палитра и т. д.).

Задание: рисунок на тему «Лето» либо педагог проводит анализ нескольких работ ребенка (декоративный орнамент, предметный и сюжетный рисунок).

Подготовительная к школе группа

А) Предметное рисование (карандашами) «Человек».

Материал: листы бумаги, цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки (на выбор детей), образцы картинок для шкафчиков.

Задание:

- Нарисуйте, какого хотите человека.
- Кого ты нарисовал?

Б) Сюжетное рисование по замыслу на темы окружающей жизни и явлений природы «Здравствуй, осень» (начало года) и «Здравствуй, лето» (конец года).

Материал: листы бумаги, акварель, кисти, стаканчики для воды, подставки, салфетки; плакаты «Осень» («Лето»). (*демонстрационный материал «Осень», «Лето»*)

Задание:

- Скажите, за что мы любим осень (лето)?
- воспитатель обобщает ответы детей и предлагает нарисовать сюжет «Как мы собираем листочки осенью» («Как мы будем отдыхать летом»).

В) Декоративное рисование (готовые работы).

Задание:

Рассмотреть готовые работы рисования детей по декоративному рисованию.

Оценка результатов по мониторингу.

Высший уровень: самостоятельно выполняет задания, в полной мере раскрывая особенности критерия.

Средний уровень: нуждается в помощи взрослого (педагога), допускает ошибки, не отвечает.

Низкий уровень: отказывается от ответа, выполняет задание неверно.