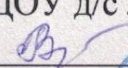


Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
города Новосибирска «Детский сад № 174 «Сказка»

Принято
решением Педагогического совета
(протокол от 16.12.2022 № 2)

Утверждаю
заведующий
МБДОУ д/с № 174 «Сказка»
 М. К. Войтенко
Приказ от 16.12.2022 № 76-од



**Образовательная комплексная программа дошкольного образования
по полихудожественному воспитанию дошкольников
«ПОЮ ТЕБЯ, РОССИЯ!»
(часть ООП МБДОУ д/с № 174 «Сказка»,
формируемая участниками образовательных отношений)**

Авторы:
М. К. Войтенко, заведующий
О. А. Палкина, музыкальный
руководитель
высшей квалификационной
категории

г. Новосибирск,
2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

I	Целевой раздел вариативной части ОО Программы	
1.	Пояснительная записка	4
1.1.1	Цели и задачи реализации вариативной части ОО Программы дошкольного образования в соответствии с ФГОС дошкольного образования.	8
1.1.2	Принципы и подходы к формированию вариативной части образовательной Программы	8
1.1.3	Значимые для разработки и реализации вариативной части ОО Программы, характеристики особенностей развития дошкольного возраста.	11
1.2.	Планируемые результаты основания вариативной части ОО Программы (целевые ориентиры).	13
1.2.1	Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования.	13
II	Содержательный раздел вариативной части ОО Программы	
2.1	Описание образовательной деятельности вариативной части ООП в соответствии с направлениями развития ребенка и с учетом программ и методических пособий.	18
2.1.1	Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие».	18
2.1.2	Образовательная область «Речевое развитие».	19
2.1.3	Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие».	22
2.1.4	Образовательная область «Познавательное развитие».	25
2.2.	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации вариативной части ОО Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.	27
2.2.1	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик. Технология полихудожественного подхода	32
2.2.2	Способы и направления поддержки детской инициативы.	33
2.2.3	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.	34
2.3	Содержание коррекционно-развивающей работы с детьми в соответствии с вариативной частью ОО.	34
III	Организационный раздел вариативной части ОО Программы	
3.1	Организация развивающей предметно-пространственной среды.	35
3.2.	Материально – техническое обеспечение вариативной части ОО	41

	Программы.	
3.3	Обеспеченность учебно-методическими материалами вариативной части ОО Программы.	42
3.4.	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.	42
3.5.	Комплексно – тематическое планирование.	43
3.6	Взаимодействие ДОУ со школой и социумом.	45
3.6.	Взаимодействие ДОУ с семьёй.	46
4.	Дополнительный раздел (краткая презентация Программы)	48

I Целевой раздел вариативной части ОО Программы

1. Пояснительная записка

1.1. Введение

Вариативная часть Основной общеобразовательной Программы муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения города Новосибирска «Детский сад №174 «Сказка»» (далее Программа) является нормативно-управленческим документом, обосновывающим выбор цели, содержания, применяемых методик и технологий, форм организации образовательного процесса в ДООУ. Она представляет собой технологию полихудожественного подхода по нравственно-патриотическому воспитанию дошкольников. Разработанная комплексная программа по полихудожественному воспитанию дошкольников «Пою тебя, Россия!», предусматривает включение воспитанников в процесс ознакомления с искусством для формирования нравственных позиций ребенка.

Программа обеспечивает развитие детей с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по следующим *направлениям*:

- художественно-эстетическое;
- познавательное;
- речевое;
- социально – коммуникативное

для детей дошкольного возраста от 4 до 7 лет, включая группы коррекционной направленности для детей от 4 лет до 7 лет с нарушением речевого развития.

Программа задает основные принципы, подходы, цели и задачи, которыми руководствуется педагогический коллектив дошкольной образовательной организации в соответствии с социальным заказом родителей и общества, принимающих гуманистическую парадигму дошкольного воспитания и образования.

Направленность программы: содержание программы направлено на формирование у дошкольников нравственно – патриотических чувств средствами искусства, приобщение к художественной культуре, к миру искусства, общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого.

Программа по полихудожественному воспитанию дошкольников «Пою тебя, Россия!» была разработана в 1993 году, прошла апробацию и в 2000 году получила «МАЛЮЮ ЗОЛОТУЮ МЕДАЛЬ» на 7 международной образовательной выставке «УЧСИБ – 2000» в номинации «Образовательные модели художественно-творческой деятельности».

Программа переработана в 2015 году с учетом требованиями ФГОС ДО к структуре ООП.

Актуальность:

Проблема нравственно - патриотического воспитания дошкольников средствами искусства возникла не случайно:

- дефицит знаний молодого поколения о истории развития нашей страны, ее культуре, особенностях русских традиций;
- равнодушное отношение к близким людям, недостаток сочувствия и сострадания к чужому горю, к памяти предков;
- низкий уровень культуры населения в целом по стране и в той части города, где находится ДООУ в частности -

всё это послужило использовать программу по полихудожественному воспитанию дошкольников «Пою тебя, Россия!» как вариативную часть ООП. Первые представления об окружающем мире формируются с ранних лет, и происходит это, прежде всего, через ознакомление с традициями «своей» социокультурной среды. Ведь известно, что именно дошкольный возраст – важнейший период становления личности, когда закладываются предпосылки гражданских качеств, развиваются представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить детям чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

Старший дошкольный возраст характеризуется педагогами и психологами как особо значимый период в духовно – нравственном воспитании и развитии ребёнка. Старший дошкольник не просто активно усваивает основные ценности окружающего мира и обще-цивилизованные начала добра и зла, чести и бесчестия, красоты и безобразия, своего и чужого, но и постигает их общий смысл уже в этно-национальной форме. Это тот самый период, когда в сознании маленького человека формируются первые представления, из которых впоследствии вырастает образ Родины, осваиваются первые правила и на базе которых формируется патриотизм.

Гипотезой нашей работы явились следующие предположения: «Воспитание мировоззрения ребёнка происходит гораздо эффективнее и глубже через искусство, а не познавательный процесс, ибо искусство всегда идет впереди науки и философии в поисках новых форм освоения мира» (Л.Горюнова). И в то же время художественная деятельность является преобладающим первоначальным способом освоения мира ребенком, и здесь альтернативы искусству нет.

Особое значение в связи с этим приобретает полихудожественный подход в воспитании патриотизма у старших дошкольников. Суть полихудожественного подхода заключается во взаимодействии, интегрировании, комплексности

используемых в воспитательно-образовательном процессе различных видов искусства и художественной деятельности с целью нравственного, художественного, эстетического, интеллектуального развития и воспитания ребёнка. Идею полихудожественного подхода к воспитанию впервые обосновал доктор педагогических наук, профессор Б.П.Юсов, определяя его как «интегрированное взаимодействие различных форм и видов художественной деятельности и художественного творчества». По мнению автора, ребёнок с самых первых лет рождения по своей природе предрасположен в равной степени к разным видам искусства, то есть он полихудожественен. До недавнего времени в практической деятельности (в детских садах и школах), каждый вид искусства предлагали детям в основном обособленно, «изолированно» друг от друга, забывая, что сознание ребенка одновременно вмещает все виды художественной деятельности со своеобразным их переплетением в процессе развития. Б.П.Юсов указывает на то, что использование полихудожественного подхода в работе с детьми дошкольного возраста помогает педагогам успешно воспитывать у них патриотизм, так как каждое из искусств обладает своими средствами выразительности и влияет на различные стороны сознания ребенка. В литературе – это слово (образные представления, определения, эпитеты, сравнения, ритм, метафора); в театрализованной деятельности – движения, жесты, мимика, голос, интонация, поза; в музыке – мелодия, ритм, гармония, динамика, интонация и др.; в изобразительной деятельности – рисунок (форма, величина, цвет, композиция, ритм) и т.д.

Отдельные виды художественного творчества не существуют сегодня изолированно друг от друга, что выражается не только в появлении новых синтетических жанров искусства, но и в интегративности художественного мышления, в расширении художественной сферы. Совершенствуются приемы, технологии, способы извлечения звука, цвета, расширяются границы художественной сферы.

Таким образом, проблема полихудожественного развития является актуальной в наше время, как и проблема нравственно-патриотического воспитания. От актуальности идеи: раз воспитание духовности, личности, значит воспитание нравственности. У Г.Гегеля: "Более высокое и более чистое - есть нравственность" (Философия религии, т.2, М. 1976г.). Из всех черт нравственности наиболее остро сегодня стоит вопрос о воспитании патриотов, людей, любящих свою Родину - Россию, гордящихся ее историей, языком, традициями, природой, людьми.

Мы решили остановиться на проблеме воспитания чувства патриотизма средствами искусства, что и подсказало нам поэтическое название Программы "Пою тебя, Россия!".

Программа решает главную задачу данного направления – развитие эмоционально – чувственной сферы дошкольников и совершенствование предоставляемых им природой умений (слышать, видеть, чувствовать, двигаться, общаться), формирование художественно – эстетической компетенции, творческой индивидуальности ребёнка.

Для педагогов главной задачей стала задача научить малыша **ВИДЕТЬ, СЛЫШАТЬ, ЧУВСТВОВАТЬ, ПОНИМАТЬ, СОПЕРЕЖИВАТЬ, БЕРЕЧЬ, ТВОРИТЬ.**

Чем богаче, разнообразнее жизненные впечатления ребенка, тем ярче, неординарно его воображение, тем интереснее ассоциации - поиск связей между личным опытом и опытом культуры, тем вероятней, что интуитивная тяга к музыке Моцарта или картинам Клода Моне станет для него в последствии осмысленной. Полноценное эстетическое восприятие предполагает способность мыслить - чувствуя, знать специфику художественной ассоциации и своеобразие языка искусства.

Под полихудожественной деятельностью мы подразумеваем, прежде всего, деятельность в которую дети входят с позиции творцов, в которой они, пользуясь элементарными, доступными им средствами, могут импровизировать, активно проявлять и выражать свои эмоциональные переживания.

Содержание Программы в соответствии с требованиями Стандарта включает три основных раздела – целевой, содержательный и организационный.

Целевой раздел Программы определяет её цели и задачи; принципы и подходы к формированию Программы; планируемые результаты ее освоения в виде целевых ориентиров.

Содержательный раздел Программы включает описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка в образовательных областях: социально-коммуникативной, речевой, художественно-эстетической, познавательной. Программа определяет примерное содержание образовательных областей с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей в различных видах деятельности.

Организационный раздел Программы описывает систему условий реализации образовательной деятельности, необходимых для достижения целей Программы, планируемых результатов ее освоения в виде целевых ориентиров, а также особенности организации образовательной деятельности.

1.1.1 Цели и задачи реализации вариативной части ОО программы дошкольного образования в соответствии с ФГОС дошкольного образования

Цель: Нравственно - патриотическое воспитание детей средствами искусства.

Задачи:

1. Воспитание нравственно-патриотических чувств дошкольников в процессе ознакомления с искусством.

2. Приобщение ребёнка к основам художественной культуры, понимание им красоты в произведениях искусства (музыки, живописи, литературы), в предметах народного творчества.

3. Развитие эмоционально – чувственной сферы дошкольников и совершенствование предоставляемых им природой умений (слышать, видеть, чувствовать, двигаться, общаться), формирование художественно – эстетической компетенции, творческой индивидуальности ребёнка.

1.1.2 Принципы и подходы к формированию вариативной части образовательной программы

Принципы полихудожественного подхода к развитию ребенка:

1. Для полихудожественного развития важно привлечь несколько видов искусств одновременно и в комплексе.

2. Приобщение к искусству начинается с поэтапного освоения организованного мира эстетических эмоций. Эстетическая эмоция универсальна, и поэтому ее освоение необходимо начинать сразу на нескольких видах искусств. Эмоционально-эстетический опыт должен предшествовать технологии.

3. Восприятие произведения искусства должно гармонически сочетаться с собственной творческой деятельностью. Восприятие должно быть синтетическим, так как органы чувств, взаимно влияя друг на друга, помогают создать в воображении целостный образ.

4. Центральным психическим процессом для художественной деятельности является воображение.

5. Коллективную деятельность желательно сочетать с индивидуальной, так как общая художественная культура должна сочетаться со специализацией отдельных одаренных детей, что в целом обеспечит высокохудожественную культурную жизнь.

6. Главная цель полихудожественного развития - эмпатия – постижение чувств других, формирование способности к

сопереживанию, так как это качество является эквивалентом духовности.

Для реализации этих принципов мы выбрали те методики, которые своими главными задачами ставят развитие личности ребенка средствами того или иного искусства:

- для музыкального воспитания - система К.Орфа и Э.Жак - Далькроза;
- для истории искусства и живописи – методика Б.П.Юсова;
- для развития связной речи – методика Р.М.Чумичевой, О.С.Ушаковой.

У всех этих авторов главной задачей художественной деятельности является формирование внутреннего мира человека, его творческого воображения и мышления, его эмоциональной сферы. На этом единстве мы и выстраивали содержание нашей программы.

Формирование рабочей программы основано на следующих подходах:

1. Личностно-ориентированный подход:

- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений,
- разностороннее, свободное и творческое развитие каждого ребенка, реализация их природного потенциала, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий развития воспитанников;
- целостное развитие дошкольников и готовность личности к дальнейшему развитию;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- психологическая защищенность ребенка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации;
- развитие ребенка в соответствии с его склонностями, интересами и возможностями, создание условий для воспитания и обучения каждого воспитанника с учетом индивидуальных особенностей его развития (дифференциация и индивидуализация).

2. Системно-деятельный подход:

- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- формирование интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности, организация детской деятельности, в процессе которой они самостоятельно делают «открытия», узнают новое путем решения проблемных задач;
- креативность – «выращивание» у воспитанников способности переносить полученные знания в ситуации самостоятельной деятельности, инициировать и поощрять потребность детей самостоятельно находить решения нестандартных задач и проблемных ситуаций;

- овладение культурой – приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества, государства, обеспечить способность ребенка ориентироваться в мире и действовать (или вести себя) в соответствии с интересами и ожиданиями других людей, социальных групп, общества и человечества в целом.

Программа выстроена по тематическому принципу, в основе лежат шесть тем: "Золотая осень", "Радость и грусть", "Что за прелесть эти сказки!", "Дела давно минувших лет, преданья старины глубокой", "Вдохновение", "С чего начинается Родина?".

Отличительные особенности Программы

Направленность на патриотическое воспитание

В Программе большое внимание уделяется воспитанию средствами искусства (синтез музыки, живописи, литературы, театра, танца) в детях патриотических чувств: любви к Родине, уважение к своей нации, понимание своих национальных особенностей, воспитанию чувства гордости за достижения и талант своего народа, уверенности в том, что Россия — великая многонациональная страна с героическим прошлым и счастливым будущим, уважения к другим народам, чувства сопричастности к культурному наследию.

Направленность на нравственное воспитание

Воспитание уважения к семейным ценностям (любовь к родителям, уважение к старшим, заботливое отношение к малышам, пожилым людям); формирование традиционных гендерных представлений; воспитание у детей стремления в своих поступках следовать положительному примеру.

Направленность на эстетическое воспитание

Формирование комплекса эстетических свойств личности, полихудожественного сознания и способности к полихудожественной деятельности, обеспечивающих готовность к художественно – творческой самореализации и художественно – эстетического самосовершенствования.

Направленность на дальнейшее образование

Программа нацелена на развитие в детях познавательного интереса, стремления к получению знаний, положительной мотивации к дальнейшему развитию своих талантов; понимание того, что всем людям необходимо самореализовываться для того, чтобы в последующем принести пользу своему народу, своей Родине.

1.1.3 Значимые для разработки и реализации вариативной части ОО программы характеристики особенностей развития дошкольного возраста

Возрастные особенности детей, воспитывающихся в образовательном учреждении.

Возрастные особенности детей подробно сформулированы в Примерной общеобразовательной программе дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой в соответствии с ФГОС. Возрастные особенности психофизического развития детей.

Ссылка: Приложение № 1 ООП

Возрастные особенности детей с общим недоразвитием речи и тяжелыми нарушениями речи подробно сформулированы в Адаптированной примерной основной образовательной программе для дошкольников с тяжелыми нарушениями речи. Авторы Л. Б. Баряева, Т.В. Волосовец, О.П. Гаврилушкина, Г.Г. Голубева, Л.В. Лопатина.

Ссылка: Приложение № 2 ООП

Средний возраст 4 – 5 лет.

Формирование основ культуры восприятия необходимо начинать с 4 – х лет. Поскольку ребёнок активно приобретает опыт видения: одушевляя игрушки и предметы, он сопереживает сказочным персонажам, идентифицируя себя с героями книг, спектаклей, заинтересованно рассматривает обстановку комнат, замечая изменения в интерьере, активно преобразует своё игровое пространство.

У детей 4 – 5 лет развита эмоционально – познавательная активность, способность к сопереживанию, «жажда» деятельности. В этом возрасте ребёнок уже осознаёт себя в мире окружающих его людей и явлений, он уже способен к перевоплощениям в иные образы (в играх, изобразительной, иной творческой деятельности). К 5-ти годам дети откликаются на юмор, обаяние фольклора и сказочных образов. Они предпочитают доступные содержанию, простые и ясные композиции, яркие декоративно – контрастные сочетания тепловой части спектра. Рассматривая картины, иллюстрации и экранные пособия, дети уже способны непосредственно выразить к ним свое отношение. Овладевая художественными материалами, они радуются своим умениям и открытиям.

Старший возраст 5 – 7 лет.

В 5 – 7 лет ребёнок уже выделяет себя в окружающем его мире, у него совершенствуются процессы узнавания, сравнения (анализа, синтеза). Дети этого возраста вполне самостоятельны и могут планировать свои действия со сверстниками. Специалисты называют этот период «золотым веком» детского самовыражения. В частности, в изобразительном творчестве, для которого характерна декоративная образность, условность отражения действительности, что созвучно с образами народного искусства.

Детей в картинах привлекает прежде всего утилитарный сюжет, живописные же достоинства произведения многими детьми воспринимаются как цветная иллюстрация. (Иногда подобный прагматизм восприятия стимулирует формальная информация педагога). Однако дети пытаются выделять некоторые эстетические характеристики («красивое – некрасивое», «нравится – не нравится»). Понятия «добра и красоты» в этом возрасте являются синонимами. Старшие дошкольники хорошо ориентируются в цветах и оттенках, в основном предпочитая контрастные цвета теплой части спектра (красный, малиновый, розовый, оранжевый, желтый, лимонный). Черный, коричневый и серые цвета считают мрачными, соотнося их с отрицательными переживаниями («злые», «хмурые», «темные», «грязные» и т.п.). Дети наделяют некоторые окраски предметно-образными характеристиками («морковкин» цвет, «лисичкин» цвет, «рябиновый» цвет и т.п.), улавливают цветовые нюансы: «чуть по - ярче», «еще по - желтее». Эти наблюдения очень важны для развития у ребенка восприятия живописного образа, а также формирования цветового строя детского рисунка.

Старшие дошкольники способны воспринимать и оценивать реальное и воображаемое, сюжеты старины и современности, портретные характеристики персонажей. У способных детей пробуждается интерес к различным видам и жанрам изобразительного искусства, появляется избирательность в выборе художественных средств в изобразительной деятельности, зарождается интерес к экскурсиям по родному городу, выставкам и музеям. Контакты с искусством стимулируют потребность в расширении и углублении художественного опыта. Рассматривание и любование произведениями искусства способствует обогащению творческого воображения. Сравнивая, дети осваивают взаимосвязи между предметами, обобщая их понятия «сервиз», «гарнитур», а позднее и «интерьер». Адекватнее улавливают отношения композиции с сюжетом и персонажами. Речевая активность стимулирует активность познания и наоборот. У старших дошкольников появляются элементы эстетических оценок, избирательность вкусовых ориентаций. В изобразительной деятельности они переходят от

непроизвольного ассоциативно-абстрактного (ассоциативно-образного) к предметному изображению по замыслу, памяти и представлениям; знакомятся с композиционными и техническими приемами, создавая удивительные художественно-декоративные образы. Возрастает роль коллектива в процессе работы над композициями. Старшего дошкольника уже интересует иерархия и творческий потенциал партнерства. «Соборность» переживания вытесняет узко индивидуалистические интересы в коллективном творчестве, а это уже социализация личности.

Свои впечатления дети высказывают, опираясь на собственные чувства и личный опыт. Спешат поделиться своими открытиями со сверстниками и взрослыми. Пытаются создать свой мир красоты в детском саду, участвуя в выставке детского творчества и др. К концу дошкольного возраста дети проявляют живой интерес к явно сложным для них сюжетам на исторические темы, необычным персонажам, композициям и размерам картин. Ребенка привлекают окутанные тайной времен предметы культа древних славян, возбуждающие его фантазию и воображение.

1.2. Планируемые результаты основания вариативной части ОО Программы (целевые ориентиры)

1.2.1 Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому результаты освоения ОО Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования и представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка к концу дошкольного образования. Реализация образовательных целей и задач Программы направлена на достижение целевых ориентиров дошкольного образования, которые описаны как основные характеристики развития ребенка. Основные характеристики развития ребенка представлены в виде изложения возможных достижений воспитанников на разных возрастных этапах дошкольного детства. В соответствии с периодизацией психического развития ребенка, принятой в культурно - исторической психологии, дошкольное детство подразделяется на три возраста детства: младенческий (первое и второе полугодия жизни), ранний (от 1 года до 3 лет) и дошкольный возраст (от 3 до 7 лет).

Выдержки из ФГОС:

4.1. Требования Стандарта к результатам освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования. Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность), а также системные особенности дошкольного образования (необязательность уровня дошкольного образования в Российской Федерации, отсутствие возможности вменения ребенку какой-либо ответственности за результат) делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обуславливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

К целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие социально- нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка:

Целевые ориентиры образования на этапе завершения дошкольного образования:

- Ребенок овладевает основными культурными средствами, способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности.

- Ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх.

- Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты. Умеет выражать и отстаивать свою позицию по разным вопросам.

- Способен сотрудничать и выполнять как лидерские, так и исполнительские функции в совместной деятельности.

- Понимает, что все люди равны вне зависимости от их социального происхождения, этнической принадлежности, религиозных и других верований, их физических и психических особенностей.

- Проявляет эмпатию по отношению к другим людям, готовность прийти на помощь тем, кто в этом нуждается.

- Проявляет умение слышать других и стремление быть понятым другими.

- Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации; умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам. Умеет распознавать различные ситуации и адекватно их оценивать.

- Ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выразить свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности.

- У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.

- Ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и навыки личной гигиены.

- Проявляет ответственность за начатое дело.

- Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

- Открыт новому, то есть проявляет желание узнавать новое, самостоятельно добывать новые знания; положительно относится к обучению в школе.

- Проявляет уважение к жизни (в различных ее формах) и заботу об окружающей среде.

- Эмоционально отзывается на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства (музыку, танцы, театральную деятельность, изобразительную деятельность и т. д.).

- Проявляет патриотические чувства, ощущает гордость за свою страну, ее достижения, имеет представление о ее географическом разнообразии, многонациональности, важнейших исторических событиях.

- Имеет первичные представления о себе, семье, традиционных семейных ценностях, включая традиционные гендерные ориентации, проявляет уважение к своему и противоположному полу.

- Соблюдает элементарные общепринятые нормы, имеет первичные ценностные представления о том, «что такое хорошо и что такое плохо», стремится поступать хорошо; проявляет уважение к старшим и заботу о младших.

- Имеет начальные представления о здоровом образе жизни. Воспринимает здоровый образ жизни как ценность.

Планируемые результаты как ориентиры освоения воспитанниками части Программы, формируемой участниками образовательных отношений.

Организация контроля над реализацией Программы: диагностика детей на начало и конец учебного года. Ожидаемые результаты: не следует ждать от детей взрослых форм проявления любви к своей Родине, но если в ходе реализации Программы педагог воспитает у детей чувства восхищения красотой родной земли, научит чувствовать красоту человека, живущего на этой земле; чувство сопричастности к событиям жизни своей страны, родного города; интерес и уважение к традициям, искусству и обычаям своего народа; потребность совершать добрые дела и поступки; такие качества, как сострадание, сочувствие; внимание и бережное отношение к семейным традициям; гордость подвигами своего народа и гуманное отношение к детям и взрослым другой национальности, уважение к их традициям – то можно считать, что цели и задачи выполнены.

Динамику развития художественных способностей детей мы прослеживаем с помощью тестов, разработанных НИИ Художественного воспитания АПН РФ.

Уровень нравственной воспитанности ребенка невозможно определить с помощью каких-либо тестов или контрольных заданий. Поэтому основным методом исследования этого направления мы взяли педагогическое наблюдение.

Ссылка: диагностика развития художественных способностей Приложение № 1

Выдержки из ФГОС:

4.3. Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей.

Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников

3.2.3. При реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) по ОО «Развитие речи», ОО «Художественно-эстетическое развитие» (музыка, история искусств, живопись), ОО «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие» могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

Периодичность проведения мониторинга: 2 раза в год (сентябрь, май).

Данные планируемые результаты освоения Программы конкретизируют требования ФГОС ДО и представлены подробно в педагогической диагностике и программе мониторинга в соответствии с разработанным Положением о мониторинге качества предоставляемых услуг.

II Содержательный раздел вариативной части ОО Программы

2.1 Описание образовательной деятельности вариативной части ООП в соответствии с направлениями развития ребенка и с учетом программ и методических пособий

Содержание программы определяется в соответствии с направлениями развития ребенка, соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач.

Целостность педагогического процесса в ДОУ обеспечивается реализацией Основной общеобразовательной программы дошкольного образования в соответствии с ФГОС.

Воспитание и обучение осуществляется на русском языке - государственном языке России.

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности.

Задачи работы по приобщению детей к основам художественной культуры, понимание ими красоты в произведениях искусства (музыки, живописи, литературы), в предметах народного творчества, воспитание эмоциональной отзывчивости, на произведения, чувство переживания, развитие эстетического (эмоционального) восприятия окружающего мира, нравственно-патриотических чувств в процессе ознакомление с искусством, решаются интегрировано в ходе освоения образовательных областей наряду с задачами, отражающими специфику каждой образовательной области, с обязательным психологическим сопровождением.

При этом решение программных образовательных задач предусматривается не только в рамках образовательной деятельности, но и в ходе режимных моментов — как в совместной деятельности взрослого и детей, так и в самостоятельной деятельности дошкольников.

2.1.1. Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие» - предусматривает приобщение дошкольника к основам духовной культуры и интеллигентности; обогащение развития и саморазвития его самосознания; развитие и саморазвитие его как неповторимой индивидуальности на основе и в процессе выполнения им разных видов деятельности на уровне самостоятельности и творчества; содействие освоению первоначальных представлений социального характера и включению воспитанника в систему социальных отношений.

Основная цель: позитивная социализация детей дошкольного возраста, приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства на основе ознакомления детей с различными видами искусства.

Задачи	Основные направления реализации образовательной области
<ul style="list-style-type: none"> - усвоение (понять, сделать привычным) норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; - развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания; - чувство сопричастности к событиям жизни своей страны, родного города; - интерес и уважение к традициям, искусству и обычаям своего народа; - потребность совершать добрые дела и поступки; такие качества, как сострадание, сочувствие; - внимание и бережное отношение к семейным традициям; - гордость подвигами своего народа; - гуманное отношение к детям и взрослым другой национальности, уважение к их традициям; - формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье, к сообществу детей и взрослых. 	<p>Нравственно - патриотическое воспитание детей дошкольного возраста. Обеспечение усвоения детьми норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности.</p>

2.1.2. Образовательная область «Речевое развитие» - предусматривает приобщение дошкольника к основам речевой культуры;

Основная цель: Создание условий для развития предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания родного языка (русского языка) и литературных произведений, восприятия, синтеза искусств (музыки, живописи, литературы), реализация самостоятельной творческой деятельности.

Задачи	Основные направления реализации образовательной области
<ul style="list-style-type: none"> - Средствами искусства воспитывать в детях нравственно – патриотические чувства: любовь к своей Родине, к своему народу, её языку и традициям, уважение к её истории и памяти предков. - Через синтез искусств (музыку, живопись, литературу) способствовать повышению эмоционального восприятия: более глубокому проникновению в образ и восприятию окружающего мира. - Учить детей, рассматривая художественное произведение, видеть в картине главное, точно и живо описывать изображенное, излагать свои мысли в логической последовательности и не только описывать содержание картины, но и придумывать предшествующие и последующие события. - Воспитывать умение понимать смысл образных выражений, подбирать эпитеты, сравнения к заданным словам. - Учить детей осуществлять элементарную поисковую деятельность, замечать и осознавать противоречия в суждениях, использовать разные проверки предложений, опыты, формулировать выводы, делать «маленькие» открытия. - Самостоятельно применять знания о родной природе при анализе ситуации, находить противоречия и решать их. - Сравнивать объекты и явления природы по признакам сходства и различия, моделировать характерные и существенные признаки, частные и общие связи, понятия. - Связно рассказывать о явлениях природы по признакам сходства и различия, моделировать 	<p>Развитие связной речи и ознакомление с художественной литературой на основе ознакомления с произведениями изобразительного искусства.</p>

характерные и существенные признаки, частые и общие связи и понятия, объяснять их, составлять творческие рассказы и сказки.

- Развивать интерес детей к художественной литературе.

- Развивать поэтический слух (способность улавливать звучность, музыкальность, ритмичность поэтической речи), интонационную выразительность речи.

- Воспитывать способность чувствовать и понимать образный язык сказок, рассказов, стихотворений.

- Учить различать жанры, понимать их специфические особенности, чувствовать образность языка сказок, рассказов, стихотворений, басен и произведений малых фольклорных жанров.

- Обращать внимание на выразительно – изобразительные средства (образные слова и выражения, эпитеты, сравнения, метафоры).

- При чтении литературных произведений раскрывать перед детьми все неисчерпаемое богатство русского языка, способствовать тому, чтобы дети начинали пользоваться этим богатством в обыденном речевом общении и в самостоятельном словесном творчестве.

- Воспитывать способность наслаждаться художественным словом, закладывать основы для формирования любви к родному языку, к его точности и выразительности, меткости и образности.

- При ознакомлении с художественной литературой включать целостный анализ произведения, а так же выполнение творческих заданий, что оказывает благоприятное влияние на развитие поэтического слуха. Чувство языка и словесного творчества детей.

- Поощрять творческие проявления детей в области слова.

- Продолжать совершенствовать художественно – речевые исполнительские навыки детей при чтении

<p>стихотворений, в драматизациях (эмоциональность исполнения, естественность поведения, умение интонацией, жестом, мимикой передать свое отношение к содержанию литературной фразы).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Развивать творческо-речевые способности (сочинение коротких сказок на заданную тему). - Воспитывать у детей любовь к книге, воспитывать читателя, способного чувствовать художественный образ, испытывать сострадание и сочувствие к героям книги, отождествлять себя с любимыми персонажами. - Развивать у детей чувство юмора. - При знакомстве детей с книгами обращать внимание на оформление книги, на иллюстрации. - Знакомить детей с творчеством художников – иллюстраторов, побуждать к собственному оформлению детского словотворчества. 	
--	--

2.1.3. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»:

- образовательная область «музыкальное воспитание» - предусматривает приобщение дошкольника к основам музыкальной культуры.

Основная цель: создание условий для развития предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, восприятия синтеза искусств (музыки, живописи, литературы), реализация самостоятельной творческой деятельности.

Задачи	Основные направления реализации образовательной области
<ul style="list-style-type: none"> - Перенести акцент с обучения музыке на воспитание средствами музыки, где обучение превращается в средство. - Развивать у детей восприятие, как основу любой художественной деятельности. - Формировать у детей базовые музыкальные способности: чувство 	<p>Приобщение дошкольника к основам русской и зарубежной музыкальной культуры.</p> <p>Воспитание эстетически воспитанной и развитой, эмоционально отзывчивой на содержание музыкального произведения личности. Развитие элементарных музыкальных способностей, освоение некоторых исполнительских навыков.</p>

<p>ритма, интонационный слух, эмоциональную отзывчивость, исполнительские способности.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Формировать ценностные ориентации средствами музыкального искусства, осуществляя связь музыки с другими видами искусства, историей России, с жизнью своей страны, родного города; - гордость подвигами своего народа; - гуманное отношение к детям и взрослым другой национальности, уважение к их традициям. - Формирование основ музыкальной культуры дошкольников. - Формирование чувства эмпатии (способности к сопереживанию). 	
--	--

- образовательная область «изобразительное искусство» - «история искусства» предусматривает приобщение дошкольника к основам художественной культуры.

Основная цель: на материале разных жанров живописи и различных творческих манер развивать творческое воображение, сочувствие, сопереживание, остроту художественного образа - умение смотреть, рассматривать, делать выводы (т.е. видеть то, что скрыто от рассеянного взгляда) через ощущение экспрессии цвета, "считывания" простейших приемов композиции (точка зрения, с которой пишется картина, равновесие или дисгармония цветовых пятен, их статика или динамика), видения или ощущения ритма.

Задачи	Основные направления реализации образовательной области
- Создание атмосферы любви к Родине, восхищения ее прекрасной природой, вызвать у детей активную ответную эмоциональную	Развитие художественно-ценностных ориентаций в окружающем мире,

<p>реакцию.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Создать образ Родины, озвученный великими русскими композиторами, художниками, поэтами, влюбленными в "Матушку Русь" с ее прекрасными, немного грустными привольными пейзажами, колокольным звоном, сложной судьбой и мечтой о прекрасном будущем, и бесшабашным весельем русской пляски. - Развивать у детей способность быть зрителем, слушателем, творцом, т.е. человеком, способным оценивать и понимать художественную культуру. - Формировать ценностные ориентации средствами изобразительного искусства, осуществляя связь изобразительного искусства с другими видами искусства, историей России, с жизнью своей страны, родного города; - гордость подвигами своего народа; - гуманное отношение к детям и взрослым другой национальности, уважение к их традициям. - Формирование чувства эмпатии (способности к сопереживанию). - Формировать потребность в посещении музеев, картинной галереи, выставок художественного творчества. 	<p>духовно-нравственных принципов и способности творческого освоения окружающей среды.</p>
---	--

- **образовательная область «изобразительное искусство» - «живопись»** предусматривает приобщение дошкольника к основам художественной культуры;

Основная цель: на материале разных жанров живописи развивать художественное восприятие, творческое отношение к окружающим предметам и явлениям. Обогащать душевный, духовный мир детей; воспитывать чувство единения и сопричастности с окружающим миром.

Дать сумму знаний по основным принципам живописного мастерства: техникам пользования гуашью, акварелью, основам цветоведения, композиционного построения изображения; сформировать основные навыки и умения изобразительной грамотности, помочь овладеть практическим языком искусства.

Содействовать развитию инициативы, творчества, изобретательности детей через поиски способов изображения, через использование материалов,

инструментов на основе полученных знаний.

Создать условия, необходимые для возникновения творчества.

Задачи	Основные направления реализации образовательной области
<ul style="list-style-type: none">- Развитие целостного восприятия через сочетание различных видов искусства (изобразительного, музыки, литературы);- помочь детям овладеть основами изобразительной грамотности;- создать условия для выражения внутренних переживаний детей средствами живописи;- содействовать развитию творческого воображения, фантазии, раскованности, развитию самостоятельной художественной деятельности, активности детей;- помочь активному освоению художественного опыта;- создать условия для практического и сознательного его применения в собственных работах.	Овладение инструментами художественно – творческой деятельности, развитие художественного восприятия, художественно-эстетических способностей, творческого самовыражения.

2.1.3. Образовательная область «Познавательное развитие» -

предусматривает воспитание нравственно – патриотических чувств, расширение кругозора детей, формирование познавательного интереса, сенсорное развитие, формирование целостной картины мира средствами искусства.

Задачи	Основные направления реализации образовательной области
1. Формирование у детей системы знаний о своей Родине, которая представлена следующим образом: природоведческие и географические сведения (географические особенности родного края, климата, природы страны), сведения о жизни своего	Ознакомление с предметным окружением, социальным миром, миром природы

народа (особенности быта, труда, культуры, традиций), социальные сведения (знания о достопримечательностях родного города, столицы, страны, знания названия страны, ее столицы, других городов, государственной символики), некоторые исторические сведения (о жизни народа в разные исторические периоды, о подвигах людей в годы Великой Отечественной войны, знание исторических памятников города, улиц);

2. Средствами искусства (музыки, живописи, скульптуры, архитектуры, литературы, кино и театра) воспитание у дошкольников интереса к окружающему миру, эмоциональной отзывчивости на события общественной жизни. Предполагает активизацию эмоциональной сферы личности, воспитание таких чувств как любовь к родным и близким людям, родному городу, уважение к истории народа, восхищение произведениями народного творчества, любви к природе, ненависти к врагам. Формирование уважения к другим культурам, готовность понимать и принимать систему иных ценностей

3. Научить ребенка видеть историко-культурный контекст окружающих его вещей, т. е. оценивать с точки зрения развития истории и культуры;

4. Формирование у ребенка понимания взаимосвязи исторических эпох и своей причастности к иному времени, другой культуре посредством общения с памятниками истории и культуры;

5. Включение детей в практическую деятельность по применению полученных знаний. Предполагает формирование у детей определенных навыков и умений: умение отразить накопленные знания в игре, художественной и трудовой деятельности, умение принять участие в общественно направленном труде, умение бережно относиться к природе, результатам труда других, умение отразить знания в речи, общении со взрослыми и сверстниками.

6. Развитие потребности в самостоятельном

средствами искусства.

<p>освоении окружающего мира путем изучения культурного наследия разных эпох и народов.</p> <p>6. Формировать потребности в посещении музеев, театров, картинной галереи, библиотек; и навыков общения с искусством</p> <p>7. Развитие способности к эстетическому созерцанию и сопереживанию.</p>	
--	--

2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации вариативной части ОО Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников

Согласно ФГОС ДО реализация Программы происходит в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка (п.1.2.4.).

Среди культурных практик, используемых в МКДОУ д/с № 174 выделяются практики организованной образовательной деятельности с детьми. Они могут быть разными по форме.

Организация обучения детей в ДОО строится в следующих формах (по Н.А. Виноградовой):

Формы организации	Особенности
Индивидуальная	Позволяет индивидуализировать обучение (содержание, методы, средства), однако требует от ребенка больших нервных затрат; создает эмоциональный дискомфорт; неэкономичность обучения; ограничение сотрудничества с другими детьми
Групповая (индивидуально-коллективная)	Группа делится на подгруппы. Число занимающихся может быть разным от 10 до 12, в зависимости от возраста и уровня обученности детей. Основания для комплектации: личная симпатия, общность интересов, уровни развития. При этом педагогу, в первую очередь, важно обеспечить взаимодействие детей в процессе обучения

Фронтальная	Работа со всей группой, четкое расписание, единое содержание. При этом содержанием обучения организованной образовательной деятельности будет деятельность художественного характера.
-------------	---

Ссылка: Формы работы по образовательным областям, классификация методов обучения прописаны в методических рекомендациях к ООП

Конкретное содержание указанных образовательных областей зависит от возрастных и индивидуальных особенностей детей, определяется целями и задачами Программы и реализуется в различных видах деятельности (общении, игре, познавательно-исследовательской художественной деятельности - как сквозных механизмах развития ребенка).

Основной формой реализации полихудожественного подхода является организация и проведение интегрированных и комплексных занятий с детьми. Эффективность интегрированных и комплексных занятий в воспитании патриотизма у ребенка дошкольника состоит в том, что в них могут объединяться знания из различных областей: природа, художественная литература, музыка, произведения изобразительного искусства. Данные занятия объединяют и разнообразные виды художественной деятельности: музыкальную, театральную - игровую, речевую, изобразительную деятельность дошкольников. Возможно объединение и двух деятельностей, например, музыкальной и изобразительной, музыкальной и речевой, музыкальной и театральной. Главная цель таких занятий – возможность развивать ребенка целостно, во взаимосвязи интеллектуальной и чувственной сфер. Педагогическая ценность этих занятий в том, что необычные по своему содержанию и форме, они увлекают ребенка, побуждают его активно и творчески действовать. Дети используют различный художественный материал, переходят от одного вида деятельности к другому, применяют разные приемы и методы:

- искусствоведческая беседа;
- прием акцентирования частей;
- прием «оживления» картины,
- прием «вхождения в картину»;
- прием «погружения»;
- метод оживления детских эмоций;
- метод адекватных эмоций и т.д.

Эта комплексная деятельность активизирует ориентировку дошкольников в окружающем, творческую инициативу и стимулирует эмоциональные переживания.

Важную роль в создании положительного эмоционального состояния детей на интегрированных занятиях играет доброжелательный характер общения педагога, его советы и пожелания, оптимистический настрой, уверенность в успехе детей.

Комплексная Программа по полихудожественному воспитанию дошкольников «Пою тебя, Россия!» и используемые *технологии направлены:*

- на развитие эмоциональной сферы ребёнка, формирование внутреннего мира, его творческого воображения и мышления, развитие творческой личности;
- оправдывают желание родителей видеть детей духовно и нравственно воспитанными;
- предлагают детям способы действия как инструмент познания окружающего мира.

При реализации комплексной Программы по полихудожественному воспитанию дошкольников «Пою тебя, Россия!» педагог:

- продумывает содержание и организацию совместного образа жизни детей, условия эмоционального благополучия и развития каждого ребенка;
- определяет единые для всех детей правила сосуществования детского общества, включающие равенство прав, взаимную доброжелательность и внимание друг к другу, готовность прийти на помощь, поддержать;
- соблюдает гуманистические принципы педагогического сопровождения развития детей, в числе которых забота, теплое отношение, интерес к каждому ребенку, поддержка и установка на успех, развитие детской самостоятельности, инициативы;
- осуществляет развивающее взаимодействие с детьми, основанное на современных педагогических позициях: «Давай сделаем это вместе»; «Научи меня, помоги мне сделать это»;
- сочетает совместную с ребенком деятельность (игры, труд, наблюдения и пр.) и самостоятельную деятельность детей;
- ежедневно планирует образовательные ситуации, обогащающие практический и познавательный опыт детей, эмоции и представления о мире;
- создает развивающую предметно-пространственную среду;
- наблюдает, как развиваются самостоятельность каждого ребенка и взаимоотношения детей;
- сотрудничает с родителями, совместно с ними решая задачи воспитания и развития малышей.

Оптимальные условия для развития ребенка – это продуманное соотношение свободной, регламентируемой и нерегламентированной (совместная деятельность педагогов и детей и самостоятельная деятельность детей) форм деятельности ребенка Образовательная деятельность вне организованных

занятий обеспечивает максимальный учет особенностей и возможностей ребенка, его интересы и склонности. В течение дня во всех возрастных группах предусмотрен определенный баланс различных видов деятельности.

Образовательный процесс в ДОО осуществляется в направлениях:

- организовано образовательная деятельность (ООД);
- совместная деятельность взрослого и ребенка;
- самостоятельная деятельность детей;
- в режимных моментах.

Образовательный процесс строится, учитывая контингент воспитанников, их индивидуальные и возрастные особенности, социальный заказ родителей. При организации образовательного процесса обеспечивается единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, при этом решаются цели и задачи, избегая перегрузки детей, на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму». Построение образовательного процесса на комплексно-тематическом принципе с учетом интеграции образовательных областей дает возможность достичь этой цели.

Особенности работы по комплексной Программе полихудожественного воспитания дошкольников «Пою тебя, Россия!»

Важным условием художественного развития детей (на занятиях и в совместной деятельности) является правильно выстроенный зрительный ряд, грамотно организующий художественное восприятие детьми произведений искусства. Отбирая материалы, прежде всего, следует руководствоваться высокими художественными качествами произведений, их доступностью для ребенка. Яркая образность, декоративность художественных произведений, узнаваемость содержания помогают привлечь внимание ребенка.

В связи с тем, что старший дошкольник наиболее эффективно воспринимает зрительную информацию первые 15 – 20 минут, на занятии лучше всего продемонстрировать не более 4 – 5 произведений (контрастных по форме и содержанию). Метод парных сравнений помогает педагогу оптимизировать общение с детьми.

Зрительный ряд представляют в основном произведения искусства – репродукции русских художников, скульптуру, изделия и предметы прикладного искусства.

Формы организации образовательной деятельности:

Календарный учебный график и учебный план составлен в соответствии с нормативно правовыми документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ);

- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 года № 1155);
- Санитарно – эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы (СанПин 2.4.1.3049-13);
- Уставом МКДОУ д/с №174;
- договором между родителями (лицами их заменяющими) ребенка и МКДОУ д/с № 174.

Основная цель: регламентирование образовательной деятельности

Задачи:

- определение образовательной направленности;
- установление видов и форм организации и количества ННОД в неделю.

Учебный год начинается 1 сентября 20__ г. и длится до 31 мая 20__ г.

Периодичность проведения мониторинга: 2 раза в год (первые две недели сентября и последние две недели мая).

Режим работы - пятидневная рабочая неделя с 12 часовым пребыванием детей (с 7-00 до 19-00).

Календарный учебный график и учебный план

Возраст детей	4 - 5 лет	5 - 6 лет	6 - 7 лет
Длительность занятий (минуты) в соответствии СанПин 2.4.1.3049-13 от 15.05.2013г.	20	25	30
Количество условных часов занятий в неделю	1,4	2,25	2,7
Образовательные области			
«Художественно-эстетическое развитие»			
Музыкальное воспитание	1	1	1
Ритмика и хореография	1	2	2
Живопись	1	1	1
История искусства	1	1	1
«Речевое развитие»			
Развитие связной речи	1	1	1
Художественная литература	1	1	1
«Познавательное развитие»			
Формирование целостной картины мира	1	2	2
ВСЕГО:	7	9	9

2.2.1 Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Технологии организации образования на основе поддержки детской инициативы

Для формирования детской инициативы и самостоятельности педагог должен выстраивать образовательную среду таким образом, чтобы дети могли:

- учиться на собственном опыте, экспериментировать с различными объектами;
- изменять или конструировать игровое пространство в соответствии с возникающими игровыми ситуациями;
- быть автономными в своих действиях и принятии доступных им решений.

Детская инициатива проявляется в совместной со взрослым и в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам. Возможность играть, рисовать, конструировать, сочинять, музицировать и пр. в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в детском саду.

В рамках решения задачи по поддержке детской инициативы и реализации системно-деятельностного подхода в дошкольной образовательной организации используются следующие технологии организации образования:

1) Технология полихудожественного подхода

Приобщая детей дошкольного возраста к искусству, мы используем наиболее эффективную технологию – «полихудожественный подход», где «поли» – много, «художеств» – искусств, т.е. много искусств.

Сущность этой технологии, "полихудожественный подход", заключается в организации такого художественного образования детей, которое позволяло ребёнку освоить внутреннее родство разнообразного художественного проявления на уровне творческого процесса" (Б.П. Юсов), которая позволяет понять общие истоки разных видов художественной деятельности и приобрести некоторые базовые представления и навыки из области всех видов искусства, основанная на принципе интеграции. В дошкольном возрасте система интегрированных занятий предполагает следующую динамику: эмоциональное, информационно-образное и сенсорное насыщение ребёнка, его гармоническое развитие на основе полихудожественного восприятия мира и выражения себя в разных видах деятельности.

Развитие творческой личности дошкольников, основанное на принципе интеграции в системе художественно-эстетического воспитания будет эффективным, если:

- созданы педагогические условия ДООУ: (методические, организационные, воспитательные и кадровые будут базироваться на идее полихудожественного подхода и составлять единый комплекс);
- плановые системные занятия совмещаются с дополнительными (организационные условия), проведение занятий-экскурсий на базе картинной галереи, краеведческого музея, филармонии, различных театров, непосредственное общение детей с разными видами "живого искусства", организация художественной деятельности детей и родителей;
- на основе полихудожественного подхода у детей будут развиваться: эмоции, потребность в создании творческого продукта, отличающегося оригинальностью и самостоятельностью выполнения;
- игровая направленность - в процессе полихудожественной деятельности игровые методы будут помогать детям, преодолеть скованность, замкнутость и страх.

Особое внимание следует уделить среде, в которой растёт и развивается ребёнок. Именно среда выдвигает основное педагогическое условие - интегрированный подход к освоению искусства ("Каждое искусство есть средство организации пространства" - П. Флоренский).

Среда интегрирована по своей природе, она позволяет максимально развивать у детей поле пространственного воображения: широту, объём воображаемых представлений, фантазию, которые с точки зрения теории "полихудожественного развития" Б.П.Юсова являются неременным условием развития творческого потенциала ребёнка.

Побуждая детей к самостоятельной художественной деятельности, педагоги создают особую эстетическую среду, наполняют каждый центр активности стимулирующим материалом, предоставляя детям возможность самовыражения и самореализации.

Все условия взаимосвязаны друг с другом, выключение одного из названных условий приводит к невозможности реализации полихудожественного подхода в целом в системе воспитательно - образовательного процесса.

Реализация полихудожественного подхода приводит к интенсивному развитию духовно-ценностных ориентиров личности, способствует обогащению художественной информации, постепенному освоению культурного наследия и раскрытию творческого потенциала дошкольника.

2.2.2 Способы и направления поддержки детской инициативы

Ссылка: прописаны в методических рекомендациях к ООП.

2.2.3 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Ссылка: прописаны в методических рекомендациях к ООП.

2.3 Содержание коррекционно-развивающей работы с детьми в соответствии с вариативной частью ОО

Ссылка: прописано в ООП

III Организационный раздел Программы

3.1 Организация развивающей предметно-пространственной среды

Предметно-развивающая среда помещений и групповых комнат МКДОУ

Вид помещения	Основное предназначение	Оснащение
Предметно-развивающая среда в МКДОУ		
Методический кабинет	Осуществление методической помощи педагогам и родителям. Организация консультаций, семинаров, педагогических советов, мастер – классов и т.д.	- Библиотека педагогической и методической литературы; - библиотека периодических изданий; - методические разработки, конспекты, сценарии комплексных, интегрированных занятий, утренников, пособия для занятий; - опыт работы педагогов (презентации, доклады, проекты, видеоролики и т.д.); - материалы консультаций, семинаров, семинаров – практикумов; - оргтехника: компьютер для работы с документацией, информационными ресурсами; копировальная техника; мультимедийное оборудование; - система интернет (доступность для работы всем педагогам); - наличие тематических стендов; - демонстрационный, раздаточный, иллюстрационный материал для занятий с детьми.

<p>Мини-музей «Русская изба»</p>	<p>Непосредственно образовательная деятельность. Расширение представлений детей, накопление познавательного опыта</p>	<p>Предметы народно - прикладного искусства и русского быта; - образцы русских костюмов; - образцы посуды и др. предметов домашней утвари; - мебель в русском стиле (столы, лавки, люльки, сундуки и т.д.); - игровой материал: * куклы в национальных костюмах, куклы – обереги, свистульки, игрушки – вкладыши, неваляшки и т.д.; * кукольные персонажи народного театра, ширмы и т. д.</p>
<p>Мини-музей-экспозиция: *«Мой Новосибирск»;</p>	<p>Непосредственно образовательная деятельность. Расширение краеведческих представлений детей, накопление познавательного опыта</p>	<p>Символика г. Новосибирска (герб); - макеты архитектурных строений города Новосибирска; - тематические стенды, книги, альбомы, репродукции картин новосибирского художника М.Казаковцева «Новосибирск строится», фотографии и др.</p>
<p>Музей Боевой славы</p>	<p>Непосредственно образовательная деятельность. Расширение представлений детей, накопление познавательного опыта</p>	<p>- личные вещи участников ВОВ (фотографии, ордена, медали, письма, предметы солдатского быта, форма, головные уборы); - макеты (фрагменты сражений); - репродукции картин о ВОВ; - тематические стенды, альбомы и др.; - музыкальный центр; - ноутбук с флешкартой; - проектор.</p>

Музыкальный зал	<p>Непосредственно образовательная деятельность, индивидуальные занятия, досуговые мероприятия: праздники, развлечения, театрализованные представления.</p> <p>Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей</p>	<p>Библиотека методической и нотной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - фонотека музыкальных произведений; - рояль; - звуковысотные музыкальные инструменты для детей; - «орфовские» инструменты; - набор русских народных инструментов; - музыкальный центр; - ноутбук; - проектор; - ширма для кукольного театра; - реквизит для театрализованной деятельности детей и взрослых; - детские, взрослые национальные костюмы; - танцевальные костюмы; - костюмы для праздничных мероприятий; - зеркальная стена для занятий по ритмике и хореографии; - мебель: детские стулья, столы (хохломяская роспись); шкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов и пр. материала, зона релаксации.
Изостудия	<p>Непосредственно образовательная деятельность, индивидуальные занятия.</p>	<p>Библиотека педагогической и методической литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - изделия народных промыслов: гжель, хохлома, палех, дымковские, городецкие, богородские игрушки, жостовская роспись, матрешки и др.; - репродукции картин русских

		<p>художников;</p> <ul style="list-style-type: none"> - скульптура малых форм (глина, дерево, фарфор); - фонотека музыкальных произведений; - демонстрационный (иллюстрационный), - материалы для изодеятельности: краски (гуашь, акварель, пастель, уголь), кисти, карандаши (простые, цветные), и т.д.; - столы - парты - мольберты; - ноутбук с флешкой, - проектор, - доска.
Коридоры ДОУ	Познавательная для детей и познавательно-информационная для сотрудников ДОУ и родителей.	<ul style="list-style-type: none"> - Информационно развивающее, познавательно – художественное оформление для детей: * стенд «Моя Россия» (карта, герб России, русский народный костюм); * «Достопримечательности Новосибирска» («Градовичок», НОВАТ, фотографии города); * мини картинная галерея со сменными экспозициями русских художников (Программа «Пою тебя, Россия!»), * оформление лестничных маршей и стен в группах «По страницам русских народных сказок и литературных произведений».
Предметно-развивающая среда в группах		
Центр краеведения	Расширение краеведческих представлений детей,	<ul style="list-style-type: none"> - Образцы государственной символики РФ; - географический глобус;

	<p>накопление познавательного опыта</p>	<ul style="list-style-type: none"> - географическая карта мира; - карта России, - карта Новосибирской области; - предметы русского быта (макеты избы); - предметы народно-прикладного искусства; - образцы русских костюмов; - детская художественная литература; - макеты и наборы дидактических наглядных материалов с изображением животных, птиц, насекомых, обитателей морей и рек, рептилий; - образцы природных богатств Сибири, - фотографии.
<p>Центр литературной деятельности</p>	<p>Формирование умения самостоятельно работать с книгой, «добывать» нужную информацию.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Детская художественная литература в соответствии с возрастом детей; - альбомы с репродукциями русских художников и художников - иллюстраторов по темам образовательной деятельности; - подборка портретов русских поэтов, писателей (старший возраст); - тематические выставки; детские проекты; - аудио – видео материал, - диски; - выставки детского творчества; - материалы, необходимые

		для ремонта книги (старший возраст).
Центр театрализованной деятельности	Развитие творческих способностей ребенка, стремление проявить себя в играх-драматизациях	Различные виды театров (в соответствии с возрастом); - уголки «ряженья»; - элементы костюмов, - реквизит; - предметы декораций; - ширмы переносные; - альбомы старинной и современной одежды; - материалы, необходимые для изготовления костюмов и декораций (старший возраст). - аудио – видео материал, музыкальные произведения.
Центр изобразительного искусства	Проживание, преобразование познавательного опыта в продуктивной деятельности. Развитие творчества.	- Альбомы репродукций русских художников; - предметы народно – прикладного искусства, изделия народных промыслов; - наборы открыток, книги и альбомы с иллюстрациями, предметные картинки; - бумага разного формата, разной формы, разного тона - материалы для изодейтельности: простые, цветные карандаши, гуашь, акварель, цветные мелки, кисти, пластилин, стеки, доски для лепки и т.д. - бумага белая, цветная, картон; - ножницы с закругленными концами, клей-карандаш, клеенки, салфетки бумажные; - бросовый материал (фольга,

		<p>фантики от конфет и др.);</p> <ul style="list-style-type: none"> - альбомы – раскраски; - место для сменных выставок детских работ, совместных работ детей и родителей; - место для сменных экспозиций произведений искусства.
<p>Центр музыкального творчества</p>	<p>Развитие творческих способностей в совместной и самостоятельной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Шумовые детские музыкальные инструменты; - подборка портретов композиторов (старший возраст); - магнитофон; - набор музыкальных дисков с записями классической и народной музыки; - музыкальные игрушки (озвученные, не озвученные) (младший возраст); - музыкально - дидактические игры.
<p>Центр «Уголок развивающих игр»</p>	<p>Расширение познавательного сенсорного опыта детей</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Дидактические игры на развитие психических функций – мышления, внимания, памяти, воображения, по сенсорному воспитанию; - настольно-печатные игры.

3.2. Материально – техническое обеспечение вариативной части ОО программы

ДОУ самостоятельно определяет средства обучения, в том числе технические, соответствующие материалы необходимые для реализации Программы в соответствии санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам, правилам пожарной безопасности, учитывая возраст и индивидуальными особенностями развития детей.

Пространство группы организовывается в виде хорошо разграниченных зон, оснащенных большим количеством развивающих материалов. Подобная организация пространства позволяет дошкольникам выбирать интересные для себя занятия, чередовать их в течение дня. А педагогу дает возможность эффективно организовывать образовательный процесс с учетом индивидуальных особенностей детей.

ДОУ оснащено необходимым техническим оборудованием: телевизоры, музыкальные центры, DVD, компьютеры, сканеры, принтеры, ноутбуки, мультимедиа проекторы, переносной экран.

3.3 Обеспеченность учебно-методическими материалами

Ссылка: Приложение № 2

3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

В основе лежит *комплексно-тематическое планирование* образовательной работы в ДОУ.

Цель: построение образовательного процесса, направленного на обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, с учетом интеграции на необходимом и достаточном материале, с учетом контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей, социального заказа родителей.

Общее количество массовых мероприятий (праздники, утренники, выставки)	25
по ООП ДОУ	вариативная часть ООП ДОУ - 18
<ol style="list-style-type: none"> 1. «Новый год» 2. «День защитника Отечества» 3. «8 марта – праздник мам» 4. «1 апреля – день озорства и веселья» 5. «День Победы» (музыкально-литературная композиция) 6. Выпуск детей в школу 7. День защиты детей 	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Золотая осень» 2. «Радость и грусть» 3. «Что за прелесть эти сказки! » 4. «Дела давно минувших дней, преданья старины глубокой...» 5. «Весеннее вдохновение» 6. «С чего начинается Родина»

Организационной основой реализации комплексно-тематического принципа построения программы являются 6 тем: "Золотая осень", "Радость и грусть", "Что за прелесть эти сказки!", "Дела давно минувших лет, преданья старины глубокой", "Вдохновение", "С чего начинается Родина?», которые ориентированы на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящены различным сторонам человеческого бытия, а так же вызывают личностный интерес детей к:

- явлениям нравственной жизни ребенка;

- окружающей природе;
- миру искусства и литературы;
- традиционным для семьи, общества и государства праздничным событиям;
- событиям, формирующим чувство гражданской принадлежности ребенка (родной город, день народного единства, день защитника отечества и др.);
- сезонным явлениям;
- народной культуре и традициям.

Тематический принцип построения образовательного процесса позволил ввести региональные и культурные компоненты, учитывать приоритет дошкольного учреждения.

Построение всего образовательного процесса вокруг одного центрального блока дает большие возможности для развития детей. Темы помогают организовать информацию оптимальным способом. У дошкольников появляются многочисленные возможности для практики, экспериментирования, развития основных навыков, понятийного мышления.

Введение похожих тем в различных возрастных группах обеспечивает достижение единства образовательных целей и преемственности в детском развитии на протяжении всего дошкольного возраста, органичное развитие детей в соответствии с их индивидуальными возможностями.

Одной теме уделяется не менее месяца, в каждой теме есть под темы. Тема отражается в подборе материалов, находящихся в группе и уголках развития.

Для каждой возрастной группы на основе комплексно-тематического планирования разработаны перспективные планы, конспекты занятий и подобрано методическое сопровождение.

Формы подготовки и реализации тем носят интегративный характер, то есть позволяют решать задачи психолого-педагогической работы нескольких образовательных областей.

3.5. Комплексно – тематическое планирование

Возрастная группа	Мероприятие	Месяц	Форма проведения
Средняя Старшая Подготовительная	Тема: «Золотая осень» - «Осень урожайная»; - «Золотая осень»; - «Поздняя осень».	сентябрь -октябрь	Итоговые комплексные занятия на тему «Унылая пора! Очей очарованье!»: - «Осень в лесу»;

			- «Осеннее кафе»; - «Золотая осень».
Средняя Старшая Подготовительная	Тема: «Радость и грусть» - «Настроение в природе»; - «Настроение в человеке»; - «Настроение в искусстве»	ноябрь	Итоговые комплексные занятия на тему «Радость и грусть»: - «В гостях у Золушки»; - «Радость и грусть»; - «Больной музыкант».
Средняя Старшая Подготовительная	«Что за прелесть эти сказки!»	декабрь -январь	Итоговые комплексные занятия на тему «Что за прелесть эти сказки!»: - «В гостях у сказки»; - «Бабушкины сказки»; - «Раз в крещенский вечерок».
Средняя Старшая Подготовительная	Тема: «Дела давно минувших дней, преданья старины глубокой...» - «Богатыри земли русской»; - «Доля ты русская...»; - «Народные традиции».	Февраль	Итоговые комплексные занятия на тему «Дела давно минувших дней, преданья старины глубокой...»: - «Город мастеров»; - «Веселая ярмарка»; - «Масленица»,
Средняя Старшая Подготовительная	Тема: «Вдохновение» - «Мама, милая мама! Как тебя я люблю!»; - «Весеннее равноденствие»; - «Дорогая моя столица, золотая моя	Апрель	Итоговые комплексные занятия на тему «Вдохновение»: - «Встреча жаворонков»; - «Весна идет! Весне

	Москва!»		дорогу!»; - «Чиста небесная лазурь».
Средняя Старшая Подготовительная	Тема: «С чего начинается Родина?» - «Нет в России земли такой, где не памятен был свой герой!»	Май	Итоговые комплексные занятия на тему «С чего начинается Родина?»

3.6. Взаимодействие ДОУ с социумом

Реализуя комплексную программу по полихудожественному воспитанию дошкольников «Пою тебя, Россия!» ДОУ выстраивает работу с организациями решающими задачи нравственно – патриотического, художественно-эстетического воспитания дошкольников:

- Новосибирская государственная филармония;
- Новосибирский государственный художественный музей;
- Новосибирский государственный краеведческий музей;
- Музей боевой славы воинов – сибиряков – Новосибирск;
- Театры;
- Библиотека им. М.И.Цветаевой ЦБС Дзержинского района;
- МБУ ДО «Детская школа искусств № 14»

Формы взаимодействия	Название учреждения	Цель взаимодействия
- Познавательные занятия с детьми старшего возраста; - экскурсии; - чтение книг из библиотеки в группе.	Детская библиотека	Воспитание будущего читателя; - приобщение детей к миру детской литературы.
Участие в детских проектах, выставках, конкурсах, акциях.	Отдел природо - пользования и охраны окружающей среды	Формирование собственного видения и отношения ребенка к природе, окружающему

		миру.
- Экскурсии; - искусствоведческие познавательные занятия, беседы (совместно с работниками музея, картиной галереи).	Краеведческий музей, картинная галерея, музей «Боевой славы», филармония.	Приобщение детей к русской национальной культуре; - воспитание патриотических чувств.
«Школа дошкольных наук».	МКДОУ д/с № 174	Знакомство родителей с вариативной частью Программы «Пою тебя, Россия!»
Научно - практические конференции, семинары – практикумы, методические объединения.	НИПКиПРО кафедра ТиМДО, ДОУ района, города, области.	Обмен педагогическим опытом работы.

3.7. Взаимодействие ДОУ семьей

Основные цели и задачи:

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей. Ведущая цель — создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада. Родителям (законным представителям), воспитателям и педагогам ДОУ необходимо преодолеть субординацию, монологизм в отношениях друг с другом, отказаться от привычки критиковать друг друга, научиться видеть друг в друге не средство решения своих проблем, а полноправных партнеров, сотрудников.

Основные задачи взаимодействия детского сада с семьей:

- изучение отношения педагогов и родителей (законных представителей) к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье;
- знакомство педагогов и родителей (законных представителей) с лучшим опытом

воспитания в детском саду и семье, а также с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников;

- информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;

- создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми;

- привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в районе (городе, области);

- поощрение родителей (законных представителей) за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребенка, создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

Формы информационного взаимодействия с родителями (законными представителями) по основным линиям развития ребенка.

1. Использование стендов, стеллажей для демонстрации работ по рисованию и лепке с последующим индивидуальным комментированием результатов детской деятельности.

2. Демонстрация фотоматериалов с изображением результатов конструирования детей из различных материалов с последующим индивидуальным комментированием результатов детской деятельности.

3. Организация поквартальных выставок детских работ по свободной (самостоятельной) деятельности.

4. Привлечение родителей к совместному участию с ребенком в конкурсах, выставках детского художественного, музыкального творчества.

4. Дополнительный раздел (краткая презентация Программы)

Ссылка: Приложение № 13 (Power Point).

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 174 «СКАЗКА» реализует основную общеобразовательную программу дошкольного образования с приоритетным направлением деятельности по нравственно-патриотическому воспитанию через полихудожественный подход в воспитании детей.

Образовательная программа является обязательным нормативным документом, разрабатываемым и реализуемым каждым образовательным учреждением самостоятельно согласно ч.3 п.6 ст. 28 закона «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273-ФЗ. Составлена в соответствии с ФГОС ДО, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. №1155, с учетом примерной основной образовательной программы дошкольного образования.

Программа направлена на образование, развитие и саморазвитие дошкольника как неповторимой индивидуальности от 4 до 7 лет.

Разработанная комплексная программа по полихудожественному воспитанию дошкольников «Пою тебя, Россия!» (вариативная часть ООП) (М.К. Войтенко, О. А. Палкина), 1993 г., предусматривает включение воспитанников в процесс ознакомления с искусством для формирования нравственных позиций ребенка.

Цель: Нравственно - патриотическое воспитание детей средствами искусства.

Задачи:

1. Воспитание нравственно-патриотических чувств дошкольников в процессе ознакомления с искусством.
2. Приобщение ребёнка к основам художественной культуры, понимание им красоты в произведениях искусства (музыки, живописи, литературы), в предметах народного творчества.
3. Развитие эмоционально – чувственной сферы дошкольников и совершенствование предоставляемых им природой умений (слышать, видеть, чувствовать, двигаться, общаться), формирование художественно – эстетической компетенции, творческой индивидуальности ребёнка.

Принципы полихудожественного подхода к развитию ребенка:

1. Для полихудожественного развития важно привлечь несколько видов искусств одновременно и в комплексе.

2. Приобщение к искусству начинается с поэтапного освоения организованного мира эстетических эмоций. Эстетическая эмоция универсальна и поэтому ее освоение необходимо начать сразу на нескольких видах искусств. Эмоционально-эстетический опыт должен предшествовать технологии.
3. Восприятие произведения искусства должно гармонически сочетаться с собственной творческой деятельностью. Восприятие должно быть синтетическим, так как органы чувств, взаимно влияя друг на друга, помогают создать в воображении целостный образ.
4. Центральным психическим процессом для художественной деятельности является воображение.
5. Коллективную деятельность желательно сочетать с индивидуальной, так как общая художественная культура должна сочетаться со специализацией отдельных одаренных детей, что в целом обеспечит высокохудожественную культурную жизнь.
6. Главная цель полихудожественного развития - эмпатия – постижение чувств других, формирование способности к сопереживанию, так как это качество является эквивалентом духовности.

Отличительные особенности Программы

Направленность на патриотическое воспитание

В Программе большое внимание уделяется воспитанию средствами искусства (синтез музыки, живописи, литературы) в детях патриотических чувств: любви к Родине, уважение к своей нации, понимание своих национальных особенностей, воспитанию чувства гордости за талант своего народа, его достижения, уверенности в том, что Россия — великая многонациональная страна с героическим прошлым и счастливым будущим, уважения к другим народам, чувства сопричастности к культурному наследию.

Направленность на нравственное воспитание

Воспитание уважения к семейным ценностям (любовь к родителям, уважение к старшим, заботливое отношение к малышам, пожилым людям); формирование традиционных гендерных представлений; воспитание у детей стремления в своих поступках следовать положительному примеру.

Направленность на эстетическое воспитание

Формирование комплекса эстетических свойств личности, полихудожественного сознания и способности к полихудожественной деятельности, обеспечивающих готовность к художественно – творческой самореализации и художественно – эстетического самосовершенствования.

Направленность на дальнейшее образование

Программа нацелена на развитие в детях познавательного интереса, стремления к получению знаний, положительной мотивации к дальнейшему развитию своих талантов; понимание того, что всем людям необходимо самореализовываться для того, чтобы в последующем принести пользу своему народу, своей Родине.

Особенности осуществления образовательного процесса

Психолого-педагогическая работа с детьми 4–7 лет осуществляется по образовательным областям: «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие».

Содержание психолого – педагогической работы выстраивается в соответствии с основной образовательной программой дошкольного образования образовательной организации МКДОУ д/с № 174, дополняется рядом парциальных программ и технологий.

Образовательный процесс условно подразделяется на:

- образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) (далее — «организованная образовательная деятельность»);

- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных моментов;

- самостоятельную деятельность детей;

- взаимодействие с семьями детей по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

При организации образовательного процесса обеспечивается единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, при этом решаются цели и задачи, избегая перегрузки детей, на необходимом и достаточном материале. Построение образовательного процесса на комплексно-тематическом принципе с учетом интеграции образовательных областей дает возможность достичь этой цели.

Основными участниками образовательного процесса являются дети, родители (законные представители), педагоги. Отношения участников образовательного процесса строятся на основе сотрудничества и уважения.

Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями детей.

Педагогический коллектив строит свою работу по воспитанию и обучению в тесном контакте с семьей. Ориентация на индивидуальность ребенка требует нового стиля преемственности и взаимосвязи между детским

садом и семьей. Поэтому работа педагогического коллектива нашего детского сада направлена на развитие педагогики сотрудничества.

Основные цели и задачи взаимодействия с родителями воспитанников.

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

Основные задачи взаимодействия детского сада с семьей:

- изучение отношений педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье;
- знакомство педагогов и родителей с лучшим опытом воспитания в детском саду и семье, а так же с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников;
- информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения, о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;
- создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми;
- привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиям, организуемых в районе (городе, области);
- поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребенка, создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

Определяющей целью разнообразной совместной деятельности в триаде «педагоги – родители – дети» является удовлетворение не только базовых стремлений и потребностей ребенка, но и стремлений и потребностей родителей и педагогов.