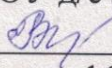


Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
города Новосибирска «Детский сад № 174 «Сказка»

Принято
решением Педагогического совета
(протокол от 16.12.2022 № 2)

Утверждаю
заведующий
МБДОУ д/с № 174 «Сказка»
 М. К. Войтенко
Приказ от 16.12.2022 № 76-од



ПАРЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА

по

МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ

(часть ООП МБДОУ д/с № 174 «Сказка»,
формируемая участниками образовательных отношений)

Автор:

О. А. Палкина, музыкальный
руководитель
высшей квалификационной
категории

г. Новосибирск,
2022 год

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	
1.1.	Пояснительная записка	4
1.1.1.	Цели и задачи реализации программы в соответствии с ФГОС дошкольного образования	7
1.1.2.	Принципы и подходы к формированию программы	7
1.1.3.	Значимые для разработки и реализации Программы характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста.	11
1.2.	Планируемые результаты основания Программы (целевые ориентиры)	16
1.2.1.	Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования	16
2.	СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	
2.1.	Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях	21
2.2.	Описание образовательной деятельности «Художественно – эстетическое развитие» направление «Музыкальная деятельность» в соответствии с направлениями и возрастными особенностями	22
2.3.	Описание педагогических технологий в работе музыкального руководителя с детьми	28
2.4.	Классификация музыкальных занятий по их содержанию	32
2.5.	Формы, способы, методы и средства реализации программы	35
2.6.	Комплексно – тематическое планирование	38
2.7.	Содержание коррекционно – развивающей работы с детьми	39
2.7.1.	Описание коррекционной работы, предусмотренной	39

	адаптированной основной образовательной программой для детей с ОВЗ	
2.7.2.	Цель и задачи работы музыкального руководителя с детьми ОВЗ	40
2.7.3.	Алгоритм работы музыкального руководителя с детьми с ОВЗ	41
2.7.4.	Формы, методы и приёмы организации музыкальной деятельности с детьми с ОВЗ	41
2.7.5.	Педагогические технологии в работе с детьми с ОВЗ	44
2.7.6.	Особенности работы музыкального руководителя с педагогами и с семьей детей с ОВЗ	45
3.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	
3.1.	Психолого – педагогическое сопровождение музыкального образования в ДОУ.	46
3.2.	Планирование образовательной деятельности	47
3.3.	Организация развивающей предметно – пространственной среды	48
3.4.	Взаимодействие с родителями, специалистами и социумом	49
3.5.	Обеспеченность учебно – методическими материалами	49
	ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ (ЛИТЕРАТУРА)	54

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

«Человек овладевает и родной речью, и азбукой музыкальной культуры – способностью воспринимать, понимать, чувствовать, переживать красоту мелодии только в годы детства. Детская душа в одинаковой мере чувствительна и к родному слову, и к красоте природы, и к музыкальной мелодии. Если в раннем детстве донести до сердца красоту музыкального произведения, если в звуках ребёнок почувствует многогранные оттенки человеческих чувств, он поднимется на такую высоту культуры, которая не может быть достигнута никакими другими средствами. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство».

В.А. Сухомлинский

Музыка – один из видов искусства, который обращен непосредственно к человеческому чувству. Музыка располагает своими специфическими средствами воздействия на состояние человека, она воздействует на человека с самых первых дней его жизни. В дошкольном возрасте у ребенка еще не сложились принятые в обществе стереотипы вкусов, мышления. Поэтому так важно воспитывать детей на шедеврах мирового искусства, расширять их представления о музыке всех времен и стилей. Накопление разнообразных музыкальных впечатлений позволяет формировать у детей интонационный музыкальный опыт. Только высокохудожественная классическая музыка помогает в нравственно – эстетическом воспитании ребёнка, так как музыка – источник благородства сердца и души, это язык чувств. Музыка помогает открыть в человеке любовь к людям, готовность творить красоту, и, наконец, музыка – это источник мысли и огромное средство самовоспитания. Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Главной задачей музыкального развития дошкольника является формирование у детей системы музыкальных способностей, основ музыкальной культуры, развитие эмоционально – чувственной сферы, приобщение маленького слушателя к шедеврам мирового искусства. Поэтому так важно с самого раннего детства приобщать маленького человека к музыке, театру, литературе, живописи. Для лучшего восприятия музыки появилась необходимость обращения к синтезу искусств: музыки, художественной литературы и изобразительного искусства. Этот комплекс

наиболее доступен детям, открывает широкие возможности в плане развития их художественной культуры.

Программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является частью комплексной программы по полихудожественному воспитанию дошкольников «Пою тебя, Россия!», и представляет внутренний нормативный документ, являясь основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду. Программа по музыкальному воспитанию была разработана в 1993 году, прошла апробацию и в 2000 году получила «МАЛЮЮ ЗОЛОТУЮ МЕДАЛЬ» на 7 международной образовательной выставке «УЧСИБ – 2000» в номинации «Образовательные модели художественно-творческой деятельности».

Структура программы переработана в соответствии с:

- Законом РФ «Об образовании» от 29.12. 2012, приказ № 273 – ФЗ;

- Федеральным Государственным Образовательным Стандартом дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 № 1155).

Программа рассчитана на 5 лет обучения, состоит из 4 разделов и предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности:

1 год – ранний возраст с 2 до 3 лет;

2 год – младшая группа с 3 до 4 лет;

3 год – средняя группа с 4 до 5 лет;

4 год – старшая группа с 5 до 6 лет;

5 год – подготовительная к школе группа с 6 до 7 лет.

В своей педагогической концепции составитель (музыкальный руководитель) исходит из принципов гуманистической психологии, которая признает огромную ценность человеческой личности, её уникальность, неповторимость, право на стремление к реализации.

Основная идея программы – ГУМАНИЗАЦИЯ, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самооценности дошкольного детства.

Содержание Программы в соответствии с требованиями ФГОС включает три основных раздела – целевой, содержательный и организационный.

Целевой раздел Программы определяет её цели, задачи, принципы и подходы к формированию Программы, планируемые результаты ее освоения в виде целевых ориентиров.

Содержательный раздел Программы включает описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка в образовательных областях: социально – коммуникативной, речевой, художественно – эстетической, познавательной, физической культуры. Программа определяет примерное содержание образовательных областей с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей в различных видах деятельности.

Организационный раздел Программы описывает систему условий реализации образовательной деятельности, необходимых для достижения целей Программы, планируемых результатов ее освоения в виде целевых ориентиров, а также особенности организации образовательной деятельности.

1.1.1. Цели и задачи реализации программы в соответствии с ФГОС дошкольного образования.

Цель: создание условий для развития предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, восприятия синтеза искусств (музыки, живописи, литературы), реализация самостоятельной творческой деятельности.

Задачи:

- перенести акцент с обучения музыке на воспитание средствами музыки, где обучение превращается в средство;
- развивать у детей восприятие, как основу любой художественной деятельности;
- формировать у детей базовые музыкальные способности: чувство ритма, интонационный слух, эмоциональную отзывчивость, исполнительские способности;
- формировать ценностные ориентации средствами музыкального искусства, осуществляя связь музыки с другими видами искусства, историей России, с жизнью своей страны, родного города;
- гордость подвигами своего народа;
- гуманное отношение к детям и взрослым другой национальности, уважение к их традициям;
- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование чувства эмпатии (способности к сопереживанию).

1.1.2. Принципы организации музыкального воспитания

Основные принципы реализации программы музыкального образования детей сформулированы в соответствии с новым федеральным государственным стандартом дошкольного образования:

- принцип психологической комфортности (создание образовательной среды, обеспечивающей не только снятие всех стрессообразующих факторов, но и

обеспечивающей переживание радости, чувства удовлетворенности, увлеченности деятельностью);

- принцип деятельности (новое знание вводится не в готовом виде, а через самостоятельное «открытие» его детьми на основе творческого музицирования, импровизации в различных видах музыкальной деятельности);

- принцип научной обоснованности и практической применимости (содержание, формы, методы музыкального воспитания детей, предложенные в данной программе, обоснованы российскими и зарубежными исследованиями в области музыкальной педагогики);

- соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности (оптимизация содержания музыкального образования, возможность «на малом учить многому»);

- принцип единства воспитательных, обучающих, развивающих целей и задач (реализуется в соответствии с логикой системы музыкального развития, предложенной данной программой);

- принцип целостности (новые знания (в том числе и о музыке) раскрываются в их взаимосвязи с предметами и явлениями окружающего мира);

- принцип минимакса (разноуровневое музыкальное развитие детей – в соответствии со своими природными и возрастными возможностями);

- принцип вариативности (предоставление детям возможности выбора степени форм активности в различных видах деятельности);

- принцип интеграции образовательных областей (музыкально – творческая деятельность позволяет интегрировать практически все образовательные области в зависимости от педагогических целей и задач);

- принцип творчества (обеспечение возможности для каждого ребенка приобретения собственного опыта творческой деятельности).

Данная программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является компилятивной, составленной на основе творческого соединения 3-х систем и адаптации материала на дошкольный возраст:

- системы К. Орфа (развитие тембрового слуха и исполнительских способностей);

- релятивной системы З. Кодая (ориентирована на хоровое пение, способствует выработке осознанной интонации, точности ритма, эмоционального проживания образа);

- системы Э.-Ж. Далькроза (всестороннее развитие личности средствами музыки и движения).

Программа отвечает требованиям Государственного стандарта и возрастным особенностям детей, разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников и включает в себя следующие разделы:

- восприятие;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах.

В основу программы положен полихудожественный подход, основанный на синтезе искусств (музыка, живопись, художественная литература), а так же интеграции разных видов музыкальной деятельности:

- исполнительство;
- ритмика;
- музыкально-театрализованная деятельность;
- арттерапевтические методики, что способствует сохранению целостности восприятия, позволяет оптимизировать и активизировать музыкальное восприятие на основе духовно – нравственных и социокультурных ценностей.

В проекте «Национальной доктрины образования в Российской Федерации» подчеркивается, что «система образования призвана обеспечить <...> воспитание патриотов России, граждан правового демократического, социального государства, уважающих права и свободы личности, обладающих высокой нравственностью и проявляющих национальную и религиозную терпимость». Поэтому одной из самых актуальных задач нашего времени является патриотическое воспитание.

Патриотизм - сложное и высокое человеческое чувство. Его содержание так многогранно, что неопределимо несколькими словами. Это и любовь к родным и близким людям, и к малой Родине, и гордость за свой народ.

Именно музыка несет в себе огромный потенциал воздействия на воспитание патриотизма у дошкольников, в особенности произведения музыкального народного творчества. Старшие дошкольники с поразительной быстротой овладевают музыкальным наследием народа. Народная мудрость, заключенная в сказках, потешках, прибаутках, народных играх, хороводах, песнях на протяжении многих веков воспитывала в детях гордость за талант простого народа, интерес к меткому, выразительному слову, любовь к родному краю. Слушание, разучивание и исполнение народных песен детьми способствует становлению у них таких проявлений патриотизма, как уважение к своей нации, понимание своих национальных особенностей.

«Не пойте песни без чувств и без сердца,
Не пойте песни, чтоб просто петь,
Пусть в душу льется вам смысл словесный,
Заставив струны ее звенеть»

Анна Вельк.

Наиболее эмоциональным жанром в музыке является песня. Патриотическая песня имеет большую силу – она вдохновляет, дает силы, объединяет нас с нашими предками и славными традициями. Если музыка обладает энергетикой, то можно предположить, что патриотическая песня может оказывать сильнейшее влияние на человека, являясь мощным средством агитации. Важно, чтобы маленький человек имел возможность не только слушать военно - патриотические песни, но и маршировать в ритме строевой песни, тем самым приобщаясь к жизни солдата Русской Армии.

Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы по полихудожественному воспитанию дошкольников «Пою тебя, Россия!» и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

1.1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики особенностей развития детей.

Возрастные особенности развития воспитанников

От 1,6 до 2 лет (группа раннего младшего возраста).

У детей этого возраста отчетливее и разнообразнее становятся эмоциональные переживания. Увеличивается объем внимания, формируется наглядно-действенное и образное мышление, воображение, память. Ребенок помнит, узнает музыкальное произведение, эмоционально откликается на музыку разного характера и содержания.

Формирование голосового аппарата и развитие речи в этом возрасте дает детям возможность подпевать, подговаривая концы музыкальных фраз.

Развиваются музыкально-сенсорные способности. Дети этого возраста различают звуки по высоте (высокое и низкое звучание «мишка и птичка»), по силе звучания (громкое и тихое звучание).

Дети умеют ходить, бегать, подпрыгивать, что позволяет им передать разный характер музыки, хотя пока и в общих чертах. Выполняют простые плясовые элементы: хлопают в ладоши, покачиваются с ноги на ногу, пружинят на двух ногах, притопывают ногами, кружатся; а также передают несложные игровые образные действия («птичка летает», «ёжик топает»).

Выполняют действия с предметом: поднимают платочки, помахивают ими, звенят погремушками, колокольчиками.

От 3 до 4 лет (вторая младшая группа).

Дети достаточно развиты, и проявляют такие свойства, как уверенность, самостоятельность. Это сказывается в характере движений, которые становятся довольно разнообразными, более координированными, приобретают новые качества. Исполнительская деятельность в ее простейших формах начинает играть все большую роль. У детей формируется координация движений – согласованность движений и музыки, развивается ритмичность. Двигаются в соответствии с характером музыки (спокойная, плясовая, марш) с предметами и без них; изменяют движения соответственно звучанию (громко-тихо), метроритму, реагируют на начало и окончание звучания, на двухчастную форму музыкального произведения.

Ориентируясь в пространстве, дети к концу года двигаются парами, кружатся по одному, собираются в круг. Выполняют танцевальные

движения: поочередное притопывание ногами, пружинистый припляс, кружение на месте по одному и в парах. Также дети выполняют игровые образные движения («медведь идет», «зайка прыгает», «лошадка скачет»).

Эмоциональная сфера обогащается новыми впечатлениями, ребенок более осознанно относится к окружающему, пытается сравнивать, сопоставлять. Восприятие становится эмоциональнее, более дифференцировано. Отзывчивость на музыку имеет более яркое проявление. Дети не только различают регистры, но и воспроизводят их (каким голосом мяукает кошка и котенок); тембровую окраску (двух-трех инструментов); уверенно различают динамические оттенки (громко-тихо); узнают знакомые песни, пьесы.

В этом возрасте появляется певческое звучание, голоса становятся сильнее, улучшается артикуляция. Дети поют без напряжения (ре-ля), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносят слова, передавая характер песни (бодро, протяжно).

Дети в этом возрасте узнают детские музыкальные инструменты на вид и по звучанию; с большим удовольствием подыгрывают на них (бубен, колокольчик, погремушка, деревянные ложки).

От 4 до 5 лет (средняя группа).

Ребенок пятого года жизни становится достаточно активным, а его действия – более осознанными, самостоятельными. У детей появляются собственные замыслы, постепенно складываются определенные взаимоотношения со сверстниками.

Дети этого возраста эмоционально отзываются на музыку, с интересом прислушиваются к ее звучанию, дослушивают небольшое произведение до конца, чувствуют и различают общий характер. Высказывают свои впечатления о прослушанном. Легко узнают знакомые песни, пьесы, отличают наиболее яркие выразительные средства: динамические оттенки, темп, различают звуки по высоте и тембру (колокольчик, барабан).

Поют выразительно, естественно (ре-си), стремясь передать содержание, настроение песни, (подвижно, протяжно); берут дыхание между короткими музыкальными фразами; произносят слова четко и ясно; правильно передают мелодию; вместе начинают и заканчивают петь, с сопровождением и без.

Умеют ритмично двигаться, в соответствии с характером музыки. Самостоятельно меняют движения в соответствии с двухчастной формой

произведения, четко выраженными музыкальными фразами. Двигаются в различном темпе, переходят от умеренного к быстрому и наоборот; начинают двигаться после музыкального вступления и заканчивать вместе с музыкой.

Выполняют основные движения: ходьба спокойная, маршем, бег легкий, подпрыгивание с продвижением вперед, движение прямым галопом; перестроения: ходьба по кругу, перестраиваться из круга врассыпную и обратно; и танцевальные элементы: пружинят, слегка приседая, притопывают одной ногой, ставить ногу на носок и на пятку, вращают кистями рук, кружится по одному и в парах.

Передают в движении образы отдельных персонажей в соответствии с программной и изобразительной музыкой (кружатся листочки), используют мимику и пантомиму (хитрая лиса, сердитый волк).

Владеют простейшими приемами игры на детских музыкальных инструментах (барабане, бубне, погремушках, колокольчиках, деревянных ложках).

От 5 до 6 лет (*старшая группа*).

Выросшие возможности, а также появляющееся чувство ответственности, при исполнении, позволяют лучше осваивать основные виды музыкальной деятельности – восприятие, пение, движение.

У детей появляется потребность слушать музыку, испытывать эмоциональный отклик. Дети могут дать простейшую оценку произведению, на основе имеющегося слухового опыта. Различают жанр (марш, песня, танец), дифференцируются слуховые ощущения, совершенствуются сенсорные способности – звуковысотный, динамический, тембровый слух, а на их основе ладовысотный и чувство ритма.

Дети выразительно поют в диапазоне («ре» 1-ой октавы до «до» 2-ой октавы), правильно образуют звук, отчетливо произносят слова, интонируют, правильно распределяют дыхание, эмоционально передают характер мелодии и динамику, своевременно начинают и заканчивают петь. Исполняют песни с сопровождением и без, коллективно и сольно.

Движения детей становятся свободнее, выразительнее в передаче характера произведения, его эмоционально-образного содержания. Ориентируются в пространстве, выполняют простейшие перестроения, самостоятельно переходят от умеренного к быстрому или медленному темпу. Владеют основными движениями: ходить легко, маршем, с высоким

поднятием ноги, скакать с ноги на ногу, боковым галопом, подскоками; танцевальными: приставной шаг с приседанием, приседание с выставлением ноги вперед. Передают образы различных сказочных героев и животных, в разных игровых ситуациях.

Играют на детских музыкальных инструментах как индивидуально, так и небольшими группами, соблюдая общий темп и динамику.

От 6 до 7 лет (подготовительная группа).

У детей этого возраста меняется отношение к занятиям, появляется стремление к хорошему исполнению, активизируется интерес к новым музыкальным произведениям, элементам музыкальной грамоты (темп, ритм; жанрами: опера, концерт). Формируется умение оценить прослушанную пьесу, песню, понять, что и как в них отражено (какими выразительными средствами: характер, темп, динамика, тембр, ладовысотность). Дети пытаются мотивировать свои предпочтения при прослушивании, исполнении или творческих импровизациях. Задают вопросы о музыке, ассоциируют свои переживания с ее содержанием.

Исполнение песен, плясок, игр становится достаточно выразительными и свидетельствует о попытках детей передать отношение к ним. На общем фоне у отдельных детей выявляются более яркие индивидуальные способности.

Голосовой аппарат детей к этому периоду же достаточно окреп, однако функционировать полноценно еще не может, поэтому пение должно быть негромким. Певческий диапазон расширяется, от «до» первой октавы до «до» второй октавы. Дыхание стараются распределять равномерно, удерживать от начала и до конца фразы. Дикция становится еще более ясной и четкой. Налажена вокально-слуховая координация, дети исправляют произвольно и непроизвольно неточности своего пения. В голосе детей появляется напевность и звонкость, хотя сохраняется специфическое, несколько открытое звучание. Умеют петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без. В хоровом исполнении можно уже достичь заметной слитности звучания.

Движения в этом возрасте более устойчивы, дети хорошо ориентируются в различном темпе при ходьбе (обычной, четкой, маршевой, плавно-танцевальной), беге (мелком, широком), поскоках (легких, высоких). Выразительно и ритмично двигаются (выполняют танцевальные движения) в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая эмоционально

– образное содержание произведения. Находят оригинальные воплощения различных образов, при инсценировании песен, и театральных постановок.

Музицируют на детских музыкальных инструментах (ударных, народных, звуковысотных) индивидуально, в ансамбле и оркестре.

Направленность групп

Возрастная группа	№ группы, название	Возраст детей	Направленность
1 - ая младшая	№ 5 «Пчелка»	2-3 года	Общеразвивающая
1- ая младшая	№ 6 «Гномики»	2-3 года	Общеразвивающая
2 - младшая	№ 1 «Теремок»	3-4 года	Общеразвивающая
Средняя	№ 7 «Капитошка»	4-5 лет	Общеразвивающая
Разновозрастная 2я младшая/средняя	№ 8 «Солнышко»	3-5 лет	Оздоровительная
Средняя	№ 4 «Умняшки»	4-5 лет	Компенсирующая с ТНР
Подготовительная	№ 3 «Антошка»	6-7лет	Компенсирующая с ТНР
Старшая	№10 «Кораблик»	5-6лет	Комбинированная с ТНР
Подготовительная	№ 9 «Почемучки»	6-7 лет	Комбинированная с ТНР
Подготовительная	№ 2 «Непоседы»	6-7 лет	Комбинированная с ТНР

1.2. Планируемые результаты освоения Программы

(целевые ориентиры)

1.2.1. Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования

Планируемые результаты к концу года.

Дети могут:

Третий год жизни (группа раннего младшего возраста)

- эмоционально реагировать на музыку;
- различать звуки по высоте (высокий, низкий);
- подпевать фразы с воспитателем;
- различать динамические оттенки (громко, тихо);
- двигаться в соответствии с характером музыки;
- менять движения с изменением характера музыки;
- начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием;
- выполнять движения (притопывание ногой, кружение по одному, повороты кистей рук, пружинку на двух ногах);
- передать образы (птичка летает, заяка прыгает);
- называть, различать и подыгрывать на музыкальных инструментах (колокольчики, погремушки, бубны, деревянные ложки);

От 3 до 4 лет (вторая младшая группа)

- слушать небольшое музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни;
- различать звуки по высоте (в пределах октавы);

- различать звуки по тембру (колокольчик, бубен, погремушка, барабан), а также называть и подыгрывать на них;
- замечать изменение в силе звучания (громко, тихо);
- определять на слух «долгие» и «короткие» звуки;
- чисто петь разные последовательности ступеней 5 – 3 и 5 – 3 – 6 по РЗ (ручным знакам), петь без напряжения, в одном темпе со всеми, передавая характер песни (протяжно, весело);
- петь без сопровождения, вместе начинать и заканчивать песню;
- двигаться в соответствии с характером музыки, реагировать на начало и окончание музыки;
- маршировать со сменой характера и темпа, хлопками отмечать сильные доли;
- выполнять танцевальные элементы (притопывать ногой, попеременно двумя ногами и одной, кружиться по одному и в паре, выставлять ногу на пятку) с предметами и без;
- передавать в движениях, через пластику характер, настроение музыки и образов (зайка скачет, хитрая лиса);
- использовать «естественные» инструменты;
- подбор музыкальных инструментов, соответствующих звукам окружающей их жизни.

От 4 до 5 лет (средняя группа)

- дослушивать музыкальное произведение до конца, не отвлекаясь;
- различать жанры: марш, танец, песня;
- узнавать по слуху народные инструменты: балалайка, баян, гармошка, дудочка;
- различать выразительные средства музыки (динамика, темп, характер, звуковысотность в пределах сексты);
- ориентировка (петь, определять, придумывать) нотной гамме, знакомясь последовательно с 1. 2. 4. 7 ступенями, с помощью РЗ;

- определение на слух половиных и целых;
- определение характера и образа в музыкальных произведениях;
- петь без сопровождения, брать дыхание между короткими фразами, правильно пропевать (произносить) слова;
- двигаться в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движение в двухчастной форме музыкального произведения;
- выполнять ходьбу по кругу, марш, танцевальные движения (галоп вперед, пружинка, прыжки, хлопки на каждую четверть, притопы поочередные, кружение по одному и в парах, выставляя ногу «пятка – носок»), с предметами и без;
- делать простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно);
- исполнять игровые образы (кружатся листочки), используя мимику и пантомиму (хитрая лиса, грустный зайка);
- стремиться самостоятельно использовать знакомые движения в свободных плясках и играх;
- узнавать, называть музыкальные инструменты (погремушки, колокольчики, бубны, треугольники, деревянные ложки, металлофон);
- играть на металлофоне по знакомым ступеням, исполнять ритмические рисунки на ударных инструментах.

От 5 до 6 лет (старшая группа)

- с интересом слушать музыкальное произведение и эмоционально откликаться на нее;
- различать внутреннее разнообразие жанров (марш – спортивный, военный, сказочный, торжественный, игрушечный; танец – вальс, полька, краковяк и т.д., песня – народная, военная, лирическая, шуточная и. д.);
- различать звуки по высоте (в пределах квинты), тембру (ф-но, скрипка, балалайка);
- петь канон простейшее 2-х голосье;
- выполнять каноны, синкопы, координируя движения рук и ног;

- петь легким звуком (в диапазоне ре-си), сольно, с сопровождением и без. Дыхание брать между музыкальными фразами, отчетливо произнося слова, своевременно начинать и заканчивать петь, эмоционально передавать характер мелодии;
- передавать через движение характер музыки, ее эмоционально-образное содержание, самостоятельно менять движения в соответствии с музыкой (ускорение, замедление);
- выполнять простейшие перестроения;
- исполнять танцевальные движения (танцевальный шаг, марш парами, приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед боковой галоп, полуприседание с вынесением ноги на пятку, поскоки, хлопки поочередные в соответствии с ритмической пульсацией, тройные притопы, кружение в парах);
- самостоятельно использовать знакомые движения в свободных плясках и играх, соответствуя образу;
- эмоционально и выразительно изображать сказочных героев и животных (лиса, медведь, цапля) в разных игровых ситуациях;
- музицировать на музыкальных инструментах (ударных, русских народных, звуковысотных) индивидуально, небольшими группами, оркестром, соблюдая общую динамику и темп.

От 6 до 7 лет (подготовительная группа)

- при восприятии музыки разного характера ярко эмоционально откликаться на нее;
- в самостоятельной творческой деятельности: импровизировать, сочинять, создавать собственные мелодии, инструментальное сопровождение, придумывать варианты собственных движений с заданным эмоциональным состоянием;
- высказывать свои суждения о прослушанном произведении: общее настроение и характер произведения в целом и его частей, основные выразительные средства (динамика, темп, тембр), определить жанр (опера, концерт), различать части произведения (вступление, куплет, припев);

- различать группы и инструменты симфонического оркестра на примерах, в разных исполнениях на разных инструментах;
- петь попевки и песни по РЗ без них, в любой тональности, с частой сменой тональности одно и двухголосные песни;
- осознанно интонировать, вступать и заканчивать песню, петь индивидуально (соло);
- исполнять танцевальные движения (танцевальный шаг вперед и назад, марш с ритмическими хлопками, боковой галоп с притопом и прыжком, пружинка с поворотом корпуса, поскоки на месте и в повороте, «хлопушки», дроби);
- свободно импровизировать музыкальные произведения с помощью движений и пластики;
- играть в оркестре по группам и по партитуре под дирижерский жест.

2. СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях

Образовательная область «Познавательное развитие»	Расширение музыкального кругозора детей; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.
Образовательная область «Речевое развитие»	Развитие связной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; практическое овладение детьми нормами речи, обогащение «образного словаря».
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.
Образовательная область «Физическое развитие»	Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»	Интеграция музыкальной деятельности с образовательной областью «Социально-коммуникативное развитие» происходит за счет игровой деятельности детей (подвижные, театрализованные, дидактические игры); приобщения к элементарным общепринятым нормам (музыкальной культуре) и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми; формирования гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.
--	--

2.2. Описание образовательной деятельности «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыкальная деятельность» в соответствии с направлениями и возрастными особенностями.

Третий год жизни (группа раннего младшего возраста)

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Слушание. Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание.

Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение. Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом),

выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Четвертый год жизни (вторая младшая группа)

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Слушание. Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер и образ музыкальных произведений, узнавать и определять, сколько частей в произведении. Различать жанры: марш, танец, песня.

Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

Совершенствовать умение различать звучание народных инструментов (балалайка, баян, гармошка, дудочка.).

Пение. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне «терция – кварта» (примарные тона) фа – си бемоль 1 октавы, в одном темпе со всеми, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Учить петь без сопровождения, брать дыхание между короткими фразами, следить за правильным пропеванием (произношением) слов.

Ориентировка (петь, определять, придумывать) нотной гамме, знакомить последовательно с 1.2.4.7. ступенями, с помощью РЗ; определять на слух половинных и целых.

Знакомить через игру с длительностями – четверть и восьмая, четвертная пауза.

Песенное творчество. Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения. Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.

Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.

Развивать умение выполнять ходьбу по кругу, марш, прямой галоп, пружинку, прыжки, хлопки на каждую четверть, притопы поочередно, кружиться в парах; двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

Развитие танцевально-игрового творчества. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить детей с элементарными инструментами: металлофоном, бубном, барабаном, треугольником, деревянными ложками, а также их звучанием. Учить дошкольников игре на металлофоне по знакомым ступеням, исполнение ритмических рисунков на ударных инструментах.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Слушание. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).

Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение. Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах «квинта – секста»).

Пение канонов, простейшее 2 – х голосье. Свободная ориентировка в нотной гамме. Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество. Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки (ритмические каноны, синкопы, выработка координации движений рук и ног).

Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.

Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, кружение по одному и в парах. Пружинку, хлопки на каждую четверть, притопы поочередные.

Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, маршах; выполнять движения: танцевальный шаг, боковой галоп, полуприседание с вынесением ноги на пятку, поскоки, кружение по одному и в парах, хлопки поочередные в соответствии с ритмической пульсацией, тройные притопы.

Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.).

Обучать инсценированию песен, помощью пластики (без слов) сказок, стихов, картин и т.д.

Игра на детских музыкальных инструментах. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Слушание. Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение. Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне «септима – октава», брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.

Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество. Учить импровизировать мелодию на заданный текст.

Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.

Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах. Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус.

Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.

Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.

Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен по возможностям ребёнка; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).

Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество. Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.).

Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

2.3. Описание педагогических технологий в работе музыкального руководителя с детьми

- методика немецкого композитора и музыкального педагога К.Г.Орфа «Музыка для детей».

Орфовская педагогика представляет собой особый тип музыкальной педагогики, которая получила название креативной. Основу концепции Орфа составляет импровизационное музицирование.

Цель музыкального воспитания соединяется с главной целью образования - помощью человеку в полной мере реализовать свои возможности и стать самим собой.

Основная идея – самостоятельный поиск детьми музыкантов внутри себя через обучение игре на простых музыкальных инструментах, таких как цимбалы, маракасы, колокольчики, треугольники, ксилофон, металлофон и другие. Термин «элементарное музицирование», то есть процесс, состоящий из нескольких элементов: пения, импровизации, движения и игры на инструментах. Методика представляет большой интерес благодаря несомненным преимуществам:

- для организации музыкальных занятий не требуется специального музыкального образования педагога;
- система легко сочетается с другими методиками раннего развития детей за счет своей универсальности и экономичности, кроме этого высокая адаптивность к разнообразным национальным условиям позволяет использовать лучшие образцы народной культуры;
- методика Карла Орфа учитывает индивидуальные особенности ребенка и позволяет эффективно взаимодействовать детям с различными навыками, способностями и потребностями;
- методика закладывает огромный потенциал для развития детей раннего возраста и дальнейшей творческой деятельности.

На музыкальных занятиях по методике Карла Орфа создается атмосфера игрового общения, где каждый ребенок наравне с взрослым может проявить свою индивидуальность. Единая структура занятий помогает детям хорошо ориентироваться в новом материале, творить, создавать образы и радоваться успехам. Малыши учатся общаться со сверстниками, у них повышается психическая активность, развивается эмоциональная сфера.

Элементы системы музыкального воспитания направлены на развитие творческих способностей и навыков ребенка, они гармонично вплетаются в структуру занятий.

Речевые упражнения - развивают у ребенка чувство ритма, способствуют формированию правильной артикуляции, показывают разнообразие динамических оттенков и темпов. Эта форма работы подходит для

общего музыкального развития.

Поэтическое музицирование - этот элемент помогает детям ощутить гармоничное звучание поэзии и музыки. Дети легко и с удовольствием заучивают стихи, впоследствии читают их выразительно, осознавая связь музыки и слова.

Музыкально-двигательные упражнения - активные упражнения подготавливают детей к спонтанным двигательным выражениям, учат изображать настроения и звуки с помощью элементарных движений – хлопков, щелчков, притопов. У детей вырабатывается скорость реакций, умение ждать и находить момент вступления. Выполняя музыкально-двигательные упражнения, ребенок исполняет и творит одновременно, он начинает воспринимать музыку через движение.

Игры с инструментами - этот вид деятельности совершенствует ранее приобретенные ребенком навыки владения темпом, динамикой, ритмом. Дети учатся взаимодействовать между собой и легко развивают чувство ансамбля. Творческий процесс игры на музыкальных инструментах постепенно учит детей различать тембровое звучание инструментов. Ударные и шумовые музыкальные инструменты можно изготовить самостоятельно.

Элементарный музыкальный театр - тот элемент представляет собой интегративную игровую форму деятельности, предполагающую одновременное воздействие музыки, движения, танца, речи и художественного образа в изобразительной игре. В качестве особых приемов организации театрализованной деятельности используются игротренинги, которые помимо развивающих задач помогают решить проблему полезного и увлекательного досуга.

- методика Э.-Жак Далькроза.

Тесная связь музыки и движения легла в основу системы ритмической гимнастики швейцарского педагога – музыканта и дирижера Эмиля – Жака Далькроза. Центром и отличительной чертой его метода является органическое совпадение ритма музыки и движения. Метод состоит из трех главных элементов: ритмической гимнастики, сольфеджио, импровизации.

Э.-Ж. Далькроз считает, что порядок преподавания должен последовательно выстраиваться в логическую цепочку: ритм – звук – инструмент, чему будут соответствовать:

- физические упражнения;

- упражнения для слуха и голоса;
- выяснения взаимоотношений между движениями тела и механизмом данного инструмента.

Прежде чем приступить к занятиям музыкой, необходимо научить ребенка воспринимать и ощущать ее всем своим существом, проникнуться чувством, которое порождает ритм и звуки. Поскольку движение, по глубокому убеждению Э.-Ж. Далькроза, является биологической потребностью детского организма, он особое значение придавал ритмике. Э.-Ж. Далькроз подчеркивал, что вводя ритм в дошкольное образование, мы тем самым готовим ребенка к познанию искусства вообще, так как ритм является базой для всякого искусства — музыки, скульптуры, архитектуры, поэзии. Исходя из своей специфической природы, музыка имеет общевоспитательное значение — стимулирует к действию астенические натуры, успокаивает возбуждение, тонизирует поведение человека. Система Э.-Ж. Далькроза получила широкое распространение в области арттерапии.

- **релятивная система** венгерского композитора, музыканта и теоретика музыки **З.Кодая** ориентирована на хоровое пение, способствует выработке осознанной интонации, точности ритма, эмоционального проживания образа.

Основные положения концепции:

- только активная музыкальная деятельность, только практика музицирования может явиться основой музыкального воспитания и способна привести к подлинному переживанию-пониманию музыки;
- единственным «инструментом» для музицирования, который доступен любому и каждому, является человеческий голос; пение – первое художественное проявление человека и к нему с особой силой вызывает инстинкт человека, живущего в «нашу механизированную эпоху»;
- только коллективное пение, то есть хор, может привести к всеобщему музицированию, к совместному музыкальному переживанию и к чувству человеческой общности;
- ничто другое, кроме пения, не способно развить относительно звуковысотный слух, являющийся фундаментом музыкальности; пение а capella – школа для развития музыкальных способностей.

- **Технология «Синтез искусств».**

Цель применения технологии – сформировать духовно – нравственный потенциал ребенка через творчество и приобщение к ценностям культуры, дать детям представления о различных видах искусства (музыка, изобразительное искусство, театр, литература), выразительных особенностях их художественных средств, возможностях своим оригинальным языком передать мысли и настроения в разных видах художественной деятельности детей.

- **Музыкотерапия** – психотерапевтический метод, основанный на целительном воздействии музыки на психологическое состояние ребенка

2.4. Классификация музыкальных занятий по их содержанию

Реализация Программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- различные виды занятий (доминантные, тематические, комплексные, интегрированные):

Основными задачами на таких занятиях являются: всестороннее развитие ребенка, формирования целостного представления о конкретном предмете на основе интеграции разных понятий с вовлечением детей в разные виды деятельности. Вместе с тем, эти типы занятий имеют ряд отличий:

Доминантное занятие – занятие на котором преобладает один вид музыкальной деятельности (ритмика, хореография, слушание). Или занятие, направленное на развитие какой – либо одной музыкальной направленности – чувство ритма, ладового чувства, звуковысотного слуха и др., но при одном условии – каждый из них направлен на совершенствование доминирующей у ребенка способности.

Тематическое музыкальное занятие определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей:

- собственно – тематические занятия («Природа в музыке», «Времена года в музыке»);

- музыкально – тематические (сюжетные) – формулировка темы связана с выразительными средствами музыки, с музыкальными инструментами, с именами и творчеством композиторов. Такие занятия объединены не только одной темой, но и одной сюжетной линией («Сказки в музыке»).

Комплексные музыкальные занятия – основываются на взаимодействии различных видов искусства (музыки, живописи, литературы, театра и др.). Их цель – объединить разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, изобразительную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную). Обогащают представление детей о специфике разных видов искусств и особенностях выразительных средств, о взаимосвязи искусств.

Подготовка к комплексным занятиям трудоёмка и требует согласованных действий от музыкального руководителя, воспитателя, ст. воспитателя и других специалистов. Проводятся такие занятия примерно 1 раз в месяц фронтально начиная со средней группы.

Интегрированное занятие – характеризуется наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) содержания разных образовательных областей Программы, различных видов деятельности, разных видов искусства, работающих на раскрытие, в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа.

Требования к планированию и организации проведения интегрированного и комплексного занятий:

- выделить в программе из каждой дисциплины подобные темы или темы, которые имеют общие аспекты;
- выявить связи между подобными элементами знаний;
- изменить последовательность изучения темы, если в этом есть необходимость;
- учесть специфические задания в процессе изучения темы для каждой из дисциплин;
- планируя занятие, сформулировать основную цель и задание;
- смоделировать занятие (анализ, отбор, проверка) содержания занятия, наполнить его материалом, который отвечает цели занятия;
- выявить оптимальную нагрузку детей (умственная, физическая, речевая деятельности и др.).

Занятия делятся на индивидуальные, по подгруппам и фронтальные, в зависимости от числа участвующих в них детей. Индивидуальные и по подгруппам проводятся с детьми раннего или младшего возраста, когда малыши не могут выполнять задания коллективно. Этот вид занятий применяется и в старших группах, чтобы уделить внимание развитию каждого ребенка. Фронтальные занятия проводятся со всей группой. В них представлены все виды музыкальной деятельности (восприятие, исполнительство, творчество, музыкально – образовательный вид).

Нерегламентированная форма обучения - самостоятельная досуговая музыкальная деятельность

Возникновение самостоятельной музыкальной деятельности - один из показателей высокого уровня развития детей, характеризующегося определенными музыкальными умениями и навыками, способностью переносить разнообразные музыкальные действия в повседневную жизнь. Ребенок должен уметь применять накопленный музыкальный опыт, сформированные музыкальные умения и навыки в новых условиях, в самостоятельной музыкальной деятельности по своим интересам и желаниям.

Самостоятельная музыкальная деятельность детей – деятельность, возникшая по инициативе самих детей. Самостоятельная деятельность детей ярко проявляется в музицировании (пение, ритмические движения и игру на музыкальных инструментах). Музицируя самостоятельно, дети поют любимые песни, играют на музыкальных инструментах по собственной инициативе.

Формы проявления самостоятельной музыкальной деятельности детей:

- сюжетно-ролевые игры (напевание);
- самообучающие упражнения (один ребенок показывает другому как надо играть на музыкальных инструментах);
- в виде художественной самодеятельности, когда дети демонстрируют свои умения в исполнении знакомых песен, попевок и т.д..

Источники самостоятельной музыкальной деятельности детей:

- музыкальные занятия;
- праздники и вечера развлечений;
- театральные постановки и концерты;
- телевидение, видео, мультфильмы;
- окружение (семья).

Условия возникновения самостоятельной деятельности

- Ребенок должен, прежде всего, иметь желание выразить свое отношение к близким людям, окружающей действительности с помощью музыки: напевая, танцуя или подбирая простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах.
- Ребенок должен иметь необходимые условия для реализации своих замыслов: инструменты, игрушки, различные пособия и, безусловно, помощь - руководство взрослого, педагога. Руководство педагога здесь

носит косвенный характер. Взрослый помогает детям советом, а если нужно, и действием освоить то, что им не удастся самим, поддерживает интерес, не давая ему угаснуть из-за неудач.

- Умение педагога использовать музыкальный репертуар в повседневной жизни детского сада. Ведь этот материал по тематике, технике исполнения должен быть доступен и привлекателен для ребенка.

- Создание определенной предметно - развивающей среды - «музыкальных уголков», «зон», «студий» и др. В таком «музыкальном уголке» уже в средней группе должен быть набор следующих технических средств: DVD плеер, диски, настольно-печатные игровые пособия, инструменты (как озвученные, так и неозвученные), различные пособия-самоделки для проведения дидактических упражнений, хорошо иллюстрированные «нотные тетради» (по песенному репертуару), дирижерская палочка. Здесь же следует вывешивать и периодически менять портреты композиторов-классиков, авторов музыки для детей.

В младших группах необходимые пособия вносятся в игровую зону, ибо у детей еще нет опыта музыкальной деятельности, они не могут исполнять музыку, а лишь играют в нее, включают ее элементы в сюжетно-ролевые игры. Это - неваляшки, шарманки, цилиндры, кубики, органчики, молоточки и др. Дети рассматривают их, пытаются извлечь отдельные звуки или фиксированную мелодию.

Пособия для старших детей бывают двух видов: требующие участия взрослого - аудиовизуальные (DVD диски) и технические (телевизор, видео плеер), а также те, которыми ребенок может пользоваться самостоятельно (металлофоны, цитры, настольно-печатный музыкально-дидактический материал, комплекты кукольных театров, элементы костюмов и т. д.).

- Правильная постановка музыкального воспитания и в детском саду, и в семье.

При планировании работы по самостоятельной музыкальной деятельности - планируется то, что может быть стимулом для самостоятельной музыкальной деятельности - внесение пособий, книг, создание уголка наблюдений за самостоятельной музыкальной деятельностью детей, косвенное руководство.

2.5. Формы, способы, методы и средства реализации программы

Направления развития	Формы реализации программы	Способы, методы и приемы, средства
Слушание	Занятия (комплексные,	Слушание музыки и видео

	интегрированные, доминантные, тематические, авторские), самостоятельная творческая деятельность, досуги, праздники, «музыкальная гостиная», взаимодействие с артистами Новосибирской филармонии, различными театрами, ДМШ, взаимодействие с семьёй	- просмотр детского оперного искусства, концертов на тему «Классическая музыка для детей», беседы о творчестве композиторов, рассматривание репродукций картин, иллюстраций; чтение классической художественной литературы (стихи русских поэтов), игры – викторины, театрализованная деятельность. Наглядность, побуждение, поощрение, показ, индивидуальная работа.
Пение	Занятия (комплексные, интегрированные, доминантные, тематические, авторские), самостоятельная деятельность, досуги, праздники, участие в музыкальных конкурсах, участие в театрализованной деятельности, взаимодействие с семьей.	Побуждение, поощрение, показ, пояснение, упражнение, игры, групповая (1 – 2 голос), индивидуальная работа (соло).
Песенное творчество	Занятия (комплексные, доминантные, тематические, авторские), самостоятельная деятельность, досуги.	Мотивация, побуждение, поощрение, совместная деятельность, индивидуальная работа.
Музыкально-ритмические	Занятия (комплексные, интегрированные,	Мотивация, побуждение, поощрение. Показ,

движения	доминантные, тематические, авторские), самостоятельная деятельность, досуги, праздники, участие в конкурсах танцевального творчества, в театрализованной деятельности, взаимодействие с семьёй.	объяснение, видео - просмотр классического и народного танцевального творчества, совместная деятельность, индивидуальная работа.
Музыкально-игровое и песенное творчество	Занятия (комплексные, интегрированные, доминантные, тематические, авторские), самостоятельная деятельность, досуги, праздники, участие в музыкальных конкурсах.	Мотивация, побуждение, поощрение, обследование, показ, беседа, игры, совместная деятельность, индивидуальная работа.
Игра на детских музыкальных инструментах	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, взаимодействие с артистами Новосибирской филармонии, ДМШ, участие в конкурсах и в детской театрализованной деятельности.	Мотивация, побуждение, поощрение. Наглядность, обследование, показ, упражнения, объяснение, пояснение, игры, индивидуальная и совместная деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом. В целях проведения

коррекционной работы проводится пошаговый контроль, обладающий обучающим эффектом.

2.6. Комплексно – тематическое планирование

Возрастная группа	Мероприятие	Месяц	Форма проведения
Средняя Старшая Подготовительная	Тема: «Золотая осень» - «Осень урожайная»; - «Золотая осень»; - «Поздняя осень».	сентябрь -октябрь	Итоговые комплексные занятия на тему «Унылая пора! Очей очарованье!»: - «Осень в лесу»; - «Осеннее кафе»; - «Золотая осень».
Средняя Старшая Подготовительная	Тема: «Радость и грусть» - «Настроение в природе»; - «Настроение в человеке»; - «Настроение в искусстве»	ноябрь	Итоговые комплексные занятия на тему «Радость и грусть»: - «В гостях у Золушки»; - «Радость и грусть»; -«Больной музыкант».
Средняя Старшая Подготовительная	«Что за прелесть эти сказки!»	декабрь -январь	Итоговые комплексные занятия на тему «Что за прелесть эти сказки!»: - «В гостях у сказки»; - «Бабушкины сказки»; - «Раз в крещенский вечерок».
Средняя Старшая Подготовительная	Тема: «Дела давно минувших дней, преданья старины глубокой...» - «Богатыри земли	Февраль	Итоговые комплексные занятия на тему «Дела давно минувших дней, преданья старины

	<p>русской»;</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Доля ты русская...»; - «Народные традиции». 		<p>глубокой...»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Город мастеров»; - «Веселая ярмарка»; - «Масленица»,
<p>Средняя Старшая Подготовительная</p>	<p>Тема: «Вдохновение»</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Мама, милая мама! Как тебя я люблю!»; - «Весеннее равноденствие»; - «Дорогая моя столица, золотая моя Москва!» 	<p>Апрель</p>	<p>Итоговые комплексные занятия на тему «Вдохновение»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Встреча жаворонков»; - «Весна идет! Весне дорогу!»; - «Чиста небесная лазурь».
<p>Средняя Старшая Подготовительная</p>	<p>Тема: «С чего начинается Родина?»</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Нет в России земли такой, где не памятен был свой герой!» 	<p>Май</p>	<p>Итоговые комплексные занятия на тему «С чего начинается Родина?»</p>

2.7. СОДЕРЖАНИЕ КОРРЕКЦИОННО – РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ

2.7.1. Описание коррекционной работы, предусмотренной адаптированной основной образовательной программой для детей с ОВЗ

Дети с ограниченными возможностями здоровья – это определенная группа детей, требующая особого внимания и подхода к воспитанию. Это дети, состояние здоровья которых препятствует освоению основных образовательных программ вне специальных условий обучения и воспитания:

- дети с нарушениями слуха (глухие, слабослышащие, позднооглохшие);
- дети с нарушениями зрения (слепые, слабовидящие);
- дети с нарушениями речи;
- дети с нарушением интеллекта (умственно отсталые дети);
- дети с задержкой психоречевого развития (ЗПР);
- дети с нарушениями опорно-двигательного аппарата;
- дети с нарушениями эмоционально-волевой сферы;
- дети с множественными нарушениями (со сложными дефектами - слепоглухонемые, глухие или слепые дети с умственной отсталостью).

Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации», Приказ Министерства образования и науки России от 17.10.2013 № 1155 о введении в действие Федерального государственного образовательного стандарта «Обеспечение реализации права детей с ограниченными возможностями здоровья на образование - одна из

важнейших задач государственной политики в области образования и социально-экономического развития Российской Федерации. Выравнивание стартовых возможностей выпускников дошкольных образовательных учреждений, в том числе и детей с ограниченными возможностями здоровья».

В состав ДОУ входят группы компенсирующей (для детей с тяжелыми нарушениями речи), комбинированной (для детей с ФФНР) и оздоровительной направленности. Основные направления работы с детьми в образовательной области «Музыкальная деятельность» - слушание детьми музыки, пение, выполнение музыкально-ритмических движений, танцы, игра на музыкальных инструментах.

2.7.2. Цель и задачи работы музыкального руководителя с детьми с ОВЗ

Цель: помочь детям с ОВЗ активно войти в мир музыки, стимулировать развитие музыкальных способностей, формировать коммуникативные навыки посредством основных видов музыкальной деятельности

Задачи:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, становление эстетического отношения к окружающему миру,
- формирование основ музыкальной культуры,
- ознакомление с элементарными музыкальными понятиями и жанрами,
- развитие музыкальных, творческих способностей дошкольников: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, формирование песенного, музыкального вкуса,
- воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности,
- развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей, удовлетворение потребности в самовыражении,
- развитие свободного общения о музыке со взрослыми и детьми.

Коррекционно-развивающие задачи по музыкальному воспитанию

- Улучшение общего эмоционального состояния детей, оздоровление психики.
- Развитие и коррекция познавательной сферы.
- Нормализация психических процессов и свойств: памяти, внимания, мышления, речи, развитие произвольности психических процессов.
- Физическое развитие детей с ОВЗ. Укрепление, тренировка двигательного аппарата. Формирование качества движений. Развитие эмоционально-волевой сферы. Воспитание уверенности в своих силах, выдержки, волевых черт характера.

2.7.3. Алгоритм работы музыкального руководителя с детьми с ОВЗ

- Определение особых образовательных потребностей детей с ОВЗ, посещающих ДООУ.
- Разработка и реализация ИОМ, плана индивидуальной музыкально-коррекционной работы с детьми в ДООУ и семье.
- Систематическое проведение необходимой образовательной работы по музыкальному развитию с детьми с особыми образовательными потребностями.
- Создание условий, способствующих освоению детьми с особыми образовательными потребностями образовательной программы дошкольного образования, дополнительных образовательных программ.
- Оказание консультативной и методической помощи родителям (законным представителям) детей с особыми образовательными потребностями по вопросам развития музыкальности.
- Оценка результатов помощи детям с особыми образовательными потребностями, определение степени освоения ООП, дополнительных программ музыкального образования.

2.7.4. Формы, методы и приёмы организации музыкальной деятельности с детьми ОВЗ

Формы организации музыкальной деятельности с детьми с ОВЗ

Образовательная деятельность в ДООУ:

- занятия (разного вида - традиционные, комплексные, интегрированные ; фронтальные, подгрупповые и индивидуальные и пр.)
- музыкальные игры и пр.

Музыка в повседневной жизни:

- музыка в быту детского сада (слушание музыки, музыкальные упражнения, игры, самостоятельное музицирование, утренняя гимнастика под музыку, «музыка фоном»),
- музыкальные развлечения (тематические, музыкальные вечера, беседы, концерты, театральные постановки, хороводы, спектакли и пр.);
- праздничные утренники и пр.

Музыкальное воспитание в семье:

- слушание радио и телепередач,
- слушание аудиозаписей,
- музицирование,
- музыкальные вечера, развлечения, дни рождения и пр.

Виды музыкальной деятельности с детьми с ОВЗ

Слушание музыки:

- Медленным детям – стимулирующая музыка, подвижного и быстрого характера («Смелый наездник» Шуман, «Марш деревянных солдатиков», «Камаринская», «Новая кукла», «Вальс цветов» П.Чайковский и др.).
- Расторможенным (гиперактивным) детям - музыка умеренного темпа («Жаворонок» И.Глинка, «Лебедь» Сен-Сан, «Серенада» Шуберт и др.)
- Дистоническим детям - стабилизирующая музыка спокойного характера с акцентами, повторяющимися через равные интервалы, и с одинаковым уровнем громкости звучания («Утро» Григ, «Времена года» «Подснежник» П.И.Чайковский, «Весенние голоса» Штраус и др.)

Пение (исполнительство)

- Пение особенно полезно депрессивным и заторможенным детям, детям неуверенным в себе, подвижным детям. Песни с игровым содержанием. Этому как нельзя лучше способствует фольклор (потешки, народные прибаутки и пр.).
- Детям с отставанием в эмоциональном развитии – пение в сопровождении с игрой, игрушками, иллюстрациями и или картинками.
- Детям с нарушением речевого развития - пение на слоги «ля-ля», «ти-ли-ли», «ту-ру- ру» и пр., распевки и пр. Особенно эффективно в этом отношении хоровое пение.
- С разными категориями детей с ОВЗ широко используется игровая деятельность вопроса - ответа, игра «в имена»,
- Пение с аккомпанементом и без него.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- Детям с нарушением развития координации движений - игра на таких музыкальных инструментах, как бубен, барабан, погремушка, металлофон и т.д., игра на «не озвученном пианино».
- Детям с нарушением развития мелкой моторики пальцев рук - игр на свирелях, колокольчиках и т. д.
- Детям с нарушением развития дыхания - игра на духовых инструментах (свирели, блок - флейты, триолы и пр.).

Музыкально-ритмические движения:

- Разным категориям детей с ОВЗ - музыкально – подвижные игры (игры под пение, игры под инструментальную музыку, сюжетные и бессюжетные и пр.).
- В ритмике - координационно-подвижные и пальчиковые игры, ритмо-речевые фонематические упражнения, элементарное музицирование, пластико-ритмо-речевой театр.

Методы и приёмы музыкальной деятельности с детьми с ОВЗ

Наглядно-слуховые методы и приемы:

- Исполнение музыкального произведения, пение музыкального руководителя, воспитателя;
- Слушание инструментальной и вокальной музыки (аудиозапись);

- Использование разнообразных видов фольклора (словесного, певческого, инструментального, игрового и т.д.);
- Использование в качестве наглядности музыкальных инструментов (металлофона, барабана, бубна, и т.д.)

Наглядно-зрительные методы и приемы

- Показ педагогом разнообразных приемов исполнения по всем видам музыкальной деятельности (в пении, музыкально-ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах). Важно помнить о «зеркальности» показа некоторых движений.
- Показ приёма детьми, которые хорошо его освоили.
- Использование метода «сравнительного показа». В этом случае педагог дает правильный и неправильный показ выполнения движения, правильное исполнение дети отмечают хлопками.

Практические методы и приемы:

- Метод упражнений - для развития основных движений, мелких мышц руки, активизации внимания, воспитание музыкального ритма, ориентировки в пространстве.
- Танцевальные движения - пляски под пение, хороводы и игры с пением. Длительные повторения при освоении какого-либо движения, формировании навыков в пении, движении, слушании.
- Упражнения без музыки под счет или в своем темпе в течение одной-двух минут.
- Разнообразные музыкальные игры.

2.7.5. Педагогические технологии в работе с детьми с ОВЗ

- **методика К.Г. Орфа «Музыка для детей»** ориентирована на развитие тембрового слуха и исполнительских способностей;
- **релятивная система З.Кодая** ориентирована на хоровое пение, способствует выработке осознанной интонации, точности ритма, эмоционального проживания образа;
- **системы Э.-Ж. Далькроза** ориентирована на всестороннее развитие личности средствами музыки и движения;
- **технология «синтез искусств».**

Цель применения технологии – сформировать духовно - нравственный потенциал ребенка через творчество и приобщение к ценностям культуры, дать детям представления о различных видах искусства (музыка, изобразительное искусство, театр, литература), выразительных особенностях

их художественных средств, возможностях своим оригинальным языком передать мысли и настроения в разных видах художественной деятельности детей.

- **оздоровительная методика А.Н Стрельниковой «Дыхательная гимнастика для детей дошкольного возраста»** - эффективно помогает в лечении целого спектра недугов, усиливая при этом результативность различных методов лечения, в том числе медикаментозных и альтернативных. В их числе:

- хронические заболевания носовых пазух, бронхов и легких, в том числе пневмония и астма;

- заболевания неврологического характера, заикание.

При выполнении упражнений активизируются иммунные силы организма. Гимнастика позволяет развивать гибкость, пластичность, а также способствует исправлению нарушений осанки у детей за счет активности в процессе выполнения упражнений практически всех групп мышц.

- **Музыкотерапия** – психотерапевтический метод, основанный на целительном воздействии музыки на психологическое состояние ребенка.

- **Психогимнастика** – тренировочные, активизирующие психомоторику этюды, упражнения, игры, направленные на развитие и коррекцию различных отклонений в психических процессах.

- **Логоритмические занятия** – система музыкально - двигательных, речедвигательных и музыкально-речевых игр, объединенных общим сюжетом и игровой формой. Музыкально-дидактические игры.

Использование ИКТ в работе с детьми с ОВЗ

1.Подбор иллюстративного материала к занятиям, родительских уголков группы, информационного материала для оформления стендов, папок-передвижек, подбор нотного материала и пр.

2.Подбор дополнительного познавательного материала к занятиям, знакомство со сценариями развлечений, праздников и других мероприятий.

3.Обмен опытом, знакомство с периодикой, наработками других педагогов.

4.Создание презентаций (в программе Power Point) для повышения эффективности образовательной работы с детьми и педагогической компетенции у педагогов, родителей.

5. Оформление буклетов по вопросам развития музыка
6. Создание медиатеки по вопросам развития музыкального развития детей дошкольного возраста, которые представляют интерес не только для музыкального руководителя, педагогов, но и для родителей.
7. Создание электронной почты, ведение сайта ДООУ (наличие странички музыкального руководителя).
8. Наличие собственного сайта музыкального руководителя в сети интернет.

Особенности работы музыкального руководителя с педагогами и семьей детей с ОВЗ

- Взаимодействие со специалистами ДООУ (группы) по вопросам организации совместной деятельности всех детей на занятиях, праздниках развлечениях, утренниках и т.д.;
- Проведение занятий со всеми воспитанниками группы (в том числе совместно с другими специалистами: учителем-дефектологом, инструктором по физической культуре, педагогом дополнительного образования по живописи и истории искусств, педагогом дополнительного образования по ритмике и хореографии);
- Консультирование родителей по использованию в воспитании ребенка музыкальных средств;
- Ведение соответствующей документации (карт психолого-педагогического сопровождения, индивидуальных планов работы и пр.).

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

3.1. Психолого – педагогическое сопровождение музыкального образования в ДОУ

Для работы с детьми созданы следующие психолого – педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами:

- Уважение взрослых к человеческому достоинству детей, независимо от их психофизических особенностей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях.
- Использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей).
- Построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы, особенности и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития.
- Поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности.
- Поддержка инициативы и самостоятельности всех детей ДОУ в специфических для них видах деятельности.
- Возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения.
- Защита детей от всех форм физического и психического насилия.

- Поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

Положительные результаты деятельности

- Воспитание у детей интереса и любви к миру музыки.
- Улучшение результативности в музыкальном развитии детей с ОВЗ, освоении ООП, дополнительных образовательных программ.
- Организация коррекции имеющихся недостатков развития воспитанников ДОУ с ОВЗ, адаптация и социализация их в обществе.

Результатом реализации Программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку, умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений, сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность), умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности. Эти навыки способствуют развитию предпосылок:

- ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- становления эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализации самостоятельной творческой деятельности.

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие», направлении «Музыка» (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ № 1115 от 17.10. 2013 г., раздел 2, пункт 2.6.)

3.2. Планирование образовательной деятельности

Музыкальные занятия в группах раннего и младшего возраста проводятся 2 раза в неделю.

Музыкальные занятия в группах среднего и старшего дошкольного возраста проводятся 3 раза в неделю: музыкальные занятия (пение, слушание, обучение игре на музыкальных инструментах) – 1 раз в неделю, музыкально – ритмические движения, хореография – 2 раза в неделю.

Длительность занятий соответствует требованиями СанПин 2.4.1.3049 – 13.

Группа	Возраст	Длительность занятия (минут)
Ранняя	с 2 до 3 лет	10
Младшая	с 3 до 4 лет	15
Средняя	с 4 до 5 лет	20
Старшая	с 5 до 6 лет	25
Подготовительная к школе	с 6 до 7 лет	30

3.3. Организация развивающей предметно – пространственной среды

В программе учтены аспекты образовательной среды для детей дошкольного возраста:

- предметно – пространственная развивающая образовательная среда (оборудованный музыкальный зал, музыкальные уголки в групповых помещениях);
- условия для взаимодействия со взрослыми;
- условия для взаимодействия с другими детьми.

3.4. Взаимодействие с родителями, специалистами и социумом

Реализуя программу по музыкальному воспитанию, музыкальный руководитель выстраивает работу с воспитанниками, педагогами ДООУ, родителями (законными представителями) воспитанников, а так же с организациями решающими задачи музыкального воспитания дошкольников:

Модель взаимодействия (примерная)

1. Взаимодействие с родителями (законными представителями);
2. Взаимодействие с педагогом дополнительного образования по ритмике и хореографии;

3. Взаимодействие со специалистом – инструктором по физической культуре;
4. Взаимодействие со специалистами – учителями – логопедами;
5. Взаимодействие с педагогом дополнительного образования по живописи и истории искусств;
6. Взаимодействие со специалистом – педагогом – психологом;
7. Взаимодействие с воспитателями всех возрастных групп;
8. Взаимодействие с ГАУК НСО «Новосибирской государственной филармонией»;
9. Взаимодействие с государственным художественным музеем;
10. Взаимодействие с областным театром кукол;
11. Взаимодействие с МБОУ ДОД «Городская школа искусств № 29»

3.5. Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного процесса

Вид музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс		
1. Восприятие:	1. О.П. Радынова «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М., 1999. 2. О.П. Радынова. Конспекты занятий и развлечений в 12 частях (2-х томах). – М., 2000. 3. О.П. Радынова «Мы слушаем музыку» комплект из 7 аудиокассет. 4. Портреты русских и зарубежных композиторов 5. Аудио кассеты «Шедевры классической музыки» (30 шт.) 6. Аудио кассеты		

	<p>«Классическая музыка детям» (25 шт.)</p> <p>7.Аудио кассеты «Русские народные танцы» (5 шт.)</p> <p>8.Наглядно - иллюстративный материал представлен комплексом репродукций русских художников 18 – 19 – 20 века в соответствии с программой по полихудожественному воспитанию «Пою тебя, Россия!»;</p> <p>9.Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез»).</p> <p>10. Музыкальный центр «Soni».</p>		
2. Пение: музыкально-слуховые представления		Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
		<ol style="list-style-type: none"> 1. «Птица и птенчики» 2. «Мишка и мышка» 3. «Чудесный мешочек» 4. «Курица и цыплята» 5. «Петушок большой и маленький» 6. «Угадай-ка» 7. «Кто как идет?» 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Музыкальное лото «До, ре, ми» 2. «Лестница» 3. «Угадай колокольчик» 4. «Три поросенка» 5. «На чем играю?» 6. «Громкая и тихая музыка» 7. «Узнай какой инструмент»
- ладовое чувство		<ol style="list-style-type: none"> 1. «Колпачки» 2. «Солнышко и тучка» 	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Грустно-весело» 2. «Выполни

		3. «Грустно-весело»	задание» 3. «Слушаем внимательно»
- чувство ритма		1. «Прогулка» 2. «Что делают дети» 3. «Зайцы»	1. «Ритмическое эхо» 2. «Наше путешествие» 3. «Определи по ритму»
3. Музыкально-ритмические движения	<p>1. Усова О.В. Методическое пособие «Театр танца» (приложение к программе О.В. Усовой. «Развитие личности ребенка средствами хореографии»), 2000.</p> <p>2. Усова О.В. «Театр танца» комплект из 6 дисков.</p> <p>3. Разноцветные шарфы - 25 штук.</p> <p>4. Разноцветны платочки – 50 штук.</p> <p>5. Детские костюмы животных и птиц.</p> <p>6. Русские танцевальные костюмы «Русский лирический» - 12 пар.</p> <p>7. Русские танцевальные костюмы «Кадриль» - 6 пар.</p> <p>8. Русские танцевальные костюмы «Сибирские узоры» - 4 пары.</p>		
4. Игра на детских музыкальных инструментах	<p>1.Т.Э.Тютюнникова «Уроки музыки» (система обучения К.Орфа), М., 2000 г.</p> <p>2. Не озвученные музыкальные инструменты - бесструнная балалайка –</p>		

	<p>6 штук; - трехступенчатая лестница; - звуковые открытки – 3 штуки; - гитара – 3 штуки.</p> <p>3. Ударные и звуковысотные инструменты: - бубен – 15 штук; - барабан – 6 штук; - деревянные ложки – 60 штук; - трещотка – 4 штуки; - треугольник – 10 штук; - колотушка – 6 штук; - коробочка – 4 штуки; - спандейра - 5 штук; - музыкальные молоточки – 2 штуки; - колокольчики – 30 штук; - металлофон (хроматический) – 6 штук; - маракас – 8 штук; - металлофон (диатонический) – 10 штук; - ксилофон – 9 штук;</p> <p>4. Духовые инструменты: - свирель прямая с мундштуком – 20 штук; - блок - флейта – 20 штук; - губная гармошка – 2 штуки;</p> <p>5. Струнные инструменты: - гусли; - арфа; - цитра.</p>		
--	---	--	--

Литература

1. Л.С.Выготский. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
2. О.Т.Леонтьева «К.Орф» (Концепция К.Орфа «Шульверк. Музыка для детей»), изд. Музыка, 1984.
3. Т.Э.Тютюнникова «Уроки музыки» (система обучения К.Орфа), М., 2000 г.
4. Н.Л. Вашкевич «Эмиль Жак-Далькроз и его метод (система) музыкального воспитания. Ритмическая гимнастика Эмиля Жак-Далькроза» / Сост. Н. Л. ВАШКЕВИЧ, Рецензенты - преподаватели музыкального училища Супонева Г.И., Почетный работник общего образования Р.Ф. Хазанов Э.Б. - Тверь, 2010. - 139 с.
5. Э.-Жак Далькроз «Ритм», М., «Классика - 21, 2006.
6. С.Руднева, З.Фиш «Ритмика. Музыкальное движение» М., Просвещение, 1972г.
7. Н.А.Ветлугина. Эстетическое воспитание в детском саду. М., 1985.
8. Н.А.Ветлугина, А.В.Кенеман. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. М., 1983
9. Н.А.Ветлугина. Методика музыкального воспитания в детском саду. М., 1989.
- 10.Н.А.Ветлугина. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
- 11.Н.А.Ветлугина. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
- 12.Н.А.Ветлугина. Детский оркестр. - М., 1976.
- 13.Н.А.Ветлугина. Музыкальный букварь. – М., 1989.
- 14.О.П. Радынова. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. М., 2000
- 15.О.П.Радынова. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. М., 1997.
- 16.О.П.Радынова. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. М., 2000.
- 17.О.П.Радынова. Слушаем музыку. М., 1990.
- 18.О.П.Радынова, Катинене А.Н., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. М., 1994
- 19.Б.М.Теплов. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: В 2 т. – М., 1985.
- 20.Л.В. Шкляр Л.В. и др. Теория и методика музыкального образования детей. – М., 1998
- 21.Г.П.Новикова. Музыкальное воспитание дошкольников: пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений. – М., 2000.

22. В.И.Петрушин. Развитие музыкального восприятия // Музыкальная психология. – М., 1997.
23. Е.В.Назайкинский. О психологии восприятия музыки. – М., 1972.
24. М.Л.Космовская. Научно-методическое руководство игры на свирели (по методике Э.Я.Смеловой), 1993;
25. М.Л.Космовская. Девять уроков игры на свирели (по методике Э.Я.Смеловой), 1994;
26. Л.П.Маслова «Интонация как стержень тематизма программы». 1989;
27. А.Г.Ряписова «Реализация принципа единства рационального и эмоционального при обучении младших школьников хоровому пению», Новосибирск, 1996 г.;
28. В.В.Емельянов «Фонопедический метод формирования певческого голосообразования», Новосибирск, 1991 г.;
29. Л.В.Виноградов «Элементарное музицирование» 1 -2 год обучения, Москва, 1990 г.;
30. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина «Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет», М., 1986.
31. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина «Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 5 – 6 лет», М., 1987
32. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина «Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 6 – 7 лет», М., 1988.
33. И.Я. Лернер «Дидактические основы методов обучения». – М., 1981.
34. А.Л.Готсдинер «Музыкальная психология» – М., 1993.
35. С.И. Бекина и др. «Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет», М., 1981.
36. С.И. Бекина и др «Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5 – 6 лет», М., 1983.
37. С.И. Бекина и др. «Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6 – 7 лет», М., 1984.
38. Со-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика детей. Учебно-методическое пособие для дошкольных и школьных учреждений. – СПб., 2000.
39. Н.Г.Кононова «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» – М., 1990.
40. Н.Г.Кононова «Музыкально-дидактические игры для дошкольников» – М., 1982.

41. Т. Сауко, А. Буренина «Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2 – 3 лет. Топ – хлоп, малыши!» - СПб., 2001.
42. О.В.Усова «Программа Развитие личности ребенка средствами хореографии». Театр танца. Для детей 3 – 6 лет. – Екатеринбург, 2001
43. О.В.Усова «Учебно-методическое пособие. Театр танца О. Усовой» – Шадринск, 2003.
44. Л.М.Абелян «Забавное сольфеджо: Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста» – М., 2005.
45. П.Вейс «Ступеньки в музыку. Пособие по сольфеджио» – М., 1980.
46. В.А.Петрова «Музыкальные занятия с малышами», Книга для музыкального руководителя детского сада. – М., 2003
47. Т. Овсянкина «Музыкальная психология», издательство «Союз художников», СПб, 2007 г.
48. Т. Овчинникова «Пение и логопедия», издательство «Союз художников», СПб, 2009 г.
49. С. Руднева, Э. Фиш «Музыкальное движение», С Пб, «Гуманитарная Академия», 2000 г.
50. Ю. Вайнкоп, И. Гусин. Краткий биографический словарь композиторов. Ленинград «Музыка», 1984 г.
51. Н. А. Щербакова «От музыки к движению и речи» (Игры со словом, танцы, хороводы, сценки-шутки), Москва 2001 г.
52. М. А. Давыдова «Музыкальное воспитание в детском саду» (Вокально-двигательные разминки). Москва, «ВАКО», 2006 г.
53. Т. Суворова «Танцевальная ритмика для детей» № 3, с. 6.
54. Т. Коренева «В мире музыкальной драматургии», Москва 1996 г., с. 19.
55. С.Д.Руднева, Э.М.Фили «Ритмика. Музыкальное движение.» - М., 2006.
56. «От рождения до школы». Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования под.ред .Н.Е Вераксы.
57. Г.А.Волкова «Логопедическая ритмика, М.,»Просвещение»,1985.
58. Е.А.Медведева «Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика». М, 2002.
59. Е.А. Екжанова, Е.А. Стребелева «Коррекционно-педагогическая помощь детям раннего и дошкольного возраста» – М.: ТЦ Сфера, 2014.
60. Е.А. Екжанова, Е.А. Стребелева «Коррекционно- развивающее обучение и воспитание: Программа». – М.: Просвещение, 2003.
61. И.А.Выродова «Музыка в системе ранней помощи: новые педагогические технологии» - М.: Карапуз. 2012.

62. М.Ю. Картушина М.Ю. «Мы играем, рисуем и поем» – М.: Скрипторий, 2009.
63. Н.Г. Кононова «Музыкально-дидактические игры для дошкольников» – М.: Просвещение, 1982. •
64. А.Р. Маллер «Помощь детям с недостатками развития» – М.: Аркти, 2006.
65. Е.А. Медведева «Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии» – М.: Издательский центр «Академия», 2002.
66. «Педагогическая коррекция и социальное развитие дошкольников с ограниченными возможностями здоровья» – СПб.: Детство пресс, 2010.
67. А.С. Сиротюк «Воспитание ребенка в инклюзивной среде. Методика, диагностика» – М.: Каро, 2008
68. И. Скрыпник «Логоритмические занятия» // Дошкольное воспитание. – 1996. – № 5–9.
69. М.И. Чистякова «Психогимнастика» – М.: Просвещение, 1990.