

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение
города Новосибирска «Детский сад № 174 «Сказка»

Принято

Педагогическим советом

Протокол от 31.08.2023 № 34-пр

Утверждаю

И.о. заведующего

МБДОУ д/с № 174 «Сказка»

О. А. Миронова

приказ от 01.09.23 № 34-пр



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПО РИТМИКЕ И ХОРЕОГРАФИИ
ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 3 ДО 7 ЛЕТ**

Педагог доп. образования по
ритмике и хореографии,
1 квалификационной категории:
Шевцова Н. Л

г. Новосибирск,

2023 г.

I. Целевой раздел

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в соответствии с:

— Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

— Федеральным законом от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»

— Приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

— Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ п. 6 ст. 28;

— Законом «Об образовании в Российской Федерации» ст. 48 «Обязанности и ответственность педагогических работников»;

— Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384), с изменениями, внесенными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 января 2019 г. № 31 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 февраля 2019 г., регистрационный № 53776) в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования,

— Конвенцией о правах ребенка ООН;

— Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования"(Зарегистрирован 28.12.2022 № 71847)

— Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1022 "Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" (Зарегистрирован 27.01.2023 № 72149)

— СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Рабочая программа соотнесена ОП МБДОУ д/с № 174 «Сказка», построенной на основе:

— ФГОС ДО (Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384), с изменениями, внесенными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 января 2019 г. № 31 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 февраля 2019 г., регистрационный № 53776) в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования)

— на основе ФОП ДО (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования"(Зарегистрирован 28.12.2022 № 71847)

Целевой раздел РП соответствует Федеральной программе

Цель: Федеральной программы является разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

Цель РП достигается через решение следующих задач Федеральной программы

— обеспечение единых для Российской Федерации содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;

— приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа - жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;

— построение (структурирование) содержания образовательной деятельности на основе учёта возрастных и индивидуальных особенностей развития;

— создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учётом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;

— охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;

— обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребёнка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;

— обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;

— достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

РП построена на следующих принципах Федеральной программы ДО, установленных ФГОС ДО:

- 1) полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;
- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- 3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников³ (далее вместе - взрослые);
- 4) признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 6) сотрудничество ДОО с семьей;
- 7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;

- 9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
10) учёт этнокультурной ситуации развития детей.

Планируемые результаты реализации Федеральной программы в РПВ соответствуют:

Планируемые результаты в раннем возрасте (к трем годам):

- у ребёнка развита крупная моторика, он активно использует освоенные ранее движения, начинает осваивать бег, прыжки, повторяет за взрослым простые имитационные упражнения, понимает указания взрослого, выполняет движения по зрительному и звуковому ориентирам; с желанием играет в подвижные игры;
- ребёнок стремится к общению со взрослыми, реагирует на их настроение;
- ребёнок проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им; играет рядом;
- ребёнок понимает и выполняет простые поручения взрослого;
- ребёнок способен направлять свои действия на достижение простой, самостоятельно поставленной цели; знает, с помощью каких средств и в какой последовательности продвигаться к цели;
- ребёнок владеет активной речью, использует в общении разные части речи, простые предложения из 4-х слов и более, включенные в общение; может обращаться с вопросами и просьбами;
- ребёнок проявляет интерес к стихам, сказкам, повторяет отдельные слова и фразы за взрослым;
- ребёнок осуществляет поисковые и обследовательские действия;
- ребёнок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения;
- ребёнок в играх отображает действия окружающих ("готовит обед", "ухаживает за больным" и другое), воспроизводит не только их последовательность и взаимосвязь, но и социальные отношения (ласково обращается с куклой, делает ей замечания), заранее определяет цель ("Я буду лечить куклу").

Планируемые результаты в дошкольном возрасте.

К четырем годам:

- ребёнок демонстрирует положительное отношение к разнообразным физическим упражнениям, проявляет избирательный интерес к отдельным двигательным действиям (ходьба, бег, прыжки) и подвижные танцы в игровой форме;
- ребёнок проявляет элементы самостоятельности в двигательной деятельности, с интересом включается в исполнение музыкально-ритмических упражнений, стремится к выполнению движений в ритм музыки, выполняет простейшие правила построения и перестроения, выполняет ритмические упражнения под музыку;
- ребёнок демонстрирует координацию движений при выполнении упражнений, сохраняет равновесие при ходьбе, беге, прыжках, способен реагировать на сигналы, переключаться с одного движения на другое, выполнять движения в общем для всех темпе;
- ребёнок проявляет доверие к миру, положительно оценивает себя, говорит о себе в первом лице;

— ребёнок откликается эмоционально на ярко выраженное состояние близких и сверстников по показу и побуждению взрослых; дружелюбно настроен в отношении других детей;

— ребёнок владеет элементарными нормами и правилами поведения, связанными с определенными разрешениями и запретами ("можно", "нельзя"), демонстрирует стремление к положительным поступкам;

— ребёнок проявляет интерес к правилам безопасного поведения; осваивает безопасные способы обращения со знакомыми предметами ближайшего окружения;

— ребёнок охотно включается в совместную деятельность со взрослым, подражает его действиям, отвечает на вопросы взрослого и комментирует его действия в процессе совместной деятельности;

— ребёнок проявляет потребность в познавательном общении со взрослыми; демонстрирует стремление к наблюдению, сравнению, обследованию свойств и качеств предметов, к простейшему экспериментированию с предметами и материалами: проявляет элементарные представления о величине, форме и количестве предметов;

— ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении;

— ребёнок действует в рамках правил в театрализованных играх, разыгрывает отрывки из знакомых сказок, рассказов, передает интонацию и мимические движения.

К пяти годам:

— ребёнок проявляет интерес к разнообразным танцевальным связкам, действиям с дидактическими пособиями, настойчивость для достижения результата, испытывает потребность в двигательной активности;

— ребёнок демонстрирует координацию, быстроту, силу, выносливость, гибкость, ловкость, развитие крупной и мелкой моторики, активно и с интересом выполняет основные танцевально-ритмические движения, общеразвивающие упражнения и элементы ритмических упражнений, с желанием играет в музыкальные игры, ориентируется в пространстве, переносит освоенные движения в самостоятельную деятельность;

— ребёнок выполняет самостоятельно правила общения со взрослым, внимателен к его словам и мнению, стремится к познавательному, интеллектуальному общению со взрослыми: задает вопросы, стремится к одобряемым формам поведения, замечает ярко выраженное эмоциональное состояние окружающих людей, по примеру педагога проявляет сочувствие;

— ребёнок демонстрирует стремление к общению со сверстниками, по предложению педагога может договориться с детьми, стремится к самовыражению в деятельности, к признанию и уважению сверстников;

— ребёнок самостоятелен в самообслуживании;

— ребёнок проявляет стремление к общению со сверстниками в процессе музыкально-ритмической деятельности, осуществляет обмен информацией; отличается высокой активностью и любознательностью;

— ребёнок владеет количественным и порядковым счетом в пределах пяти, ориентируется от себя в движении; использует математические представления для познания окружающей действительности.

К шести годам:

— ребёнок демонстрирует ярко выраженную потребность в двигательной активности, проявляет интерес к новым и знакомым танцевально-ритмическим движениям,

показывает избирательность и инициативу при выполнении танцевально-ритмических, имеет представления о некоторых видах спорта, туризме, как форме активного отдыха;

— ребёнок проявляет осознанность во время занятий ритмикой, демонстрирует выносливость, быстроту, силу, гибкость, ловкость, координацию, выполняет движения в заданном ритме и темпе, способен проявить творчество при составлении несложных комбинаций из знакомых танцевальных движений;

— ребёнок проявляет доступный возрасту самоконтроль, способен привлечь внимание других детей и организовать знакомую игровую танцевальную связку;

— ребёнок регулирует свою активность в деятельности, умеет соблюдать очередность и учитывать права других людей, проявляет инициативу в общении и деятельности, задает вопросы различной направленности, слушает и понимает взрослого, действует по правилу или образцу в разных видах танцевально-музыкальной деятельности, способен к произвольным действиям;

— ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, ритмической, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;

— ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий/

Планируемые результаты на этапе завершения освоения Федеральной программы (к концу дошкольного возраста):

— у ребёнка сформированы основные психофизические и нравственно-волевые качества;

— ребёнок владеет основными движениями и элементами танцевальных связок, может контролировать свои движения и управлять ими;

— ребёнок результативно выполняет танцевально-ритмические упражнения (общеразвивающие, основные движения)

— ребёнок проявляет элементы творчества в двигательной деятельности;

— ребёнок проявляет нравственно-волевые качества, самоконтроль и может осуществлять анализ своей двигательной деятельности;

— ребёнок проявляет духовно-нравственные качества и основы патриотизма в ходе занятий ритмики и хореографии;

— ребёнок имеет начальные представления о правилах безопасного поведения в двигательной деятельности; о том, что такое здоровье, понимает, как поддержать, укрепить и сохранить его;

— ребёнок владеет средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками; способен понимать и учитывать интересы и чувства других; договариваться и дружить со сверстниками; старается разрешать возникающие конфликты конструктивными способами;

— ребёнок способен понимать свои переживания и причины их возникновения, регулировать свое поведение и осуществлять выбор социально одобряемых действий в конкретных ситуациях, обосновывать свои ценностные ориентации;

— ребёнок стремится сохранять позитивную самооценку;

— ребёнок способен откликаться на эмоции близких людей, проявлять эмпатию (сочувствие, сопереживание, содействие);

— ребёнок способен решать адекватные возрасту интеллектуальные, творческие и личностные задачи; применять накопленный опыт для осуществления различных видов детской деятельности, принимать собственные решения и проявлять инициативу;

- ребёнок имеет представление о жизни людей в России, имеет некоторые представления о важных исторических событиях Отечества; имеет представление о многообразии стран и народов мира;
- ребёнок способен применять в жизненных и игровых ситуациях знания о количестве, форме, величине предметов, пространстве и времени, умения считать, измерять, сравнивать, вычислять и тому подобное;
- ребёнок имеет представление о некоторых наиболее ярких представителях живой природы России и планеты, их отличительных признаках, среде обитания, потребностях живой природы, росте и развитии живых существ; свойствах неживой природы, сезонных изменениях в природе, наблюдает за погодой, живыми объектами, имеет сформированный познавательный интерес к природе, осознанно соблюдает правила поведения в природе, знает способы охраны природы, демонстрирует заботливое отношение к ней;
- ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;
- ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах;
- ребёнок самостоятельно выбирает технику и выразительные средства для наиболее точной передачи образа и своего замысла, способен создавать сложные объекты и композиции, преобразовывать и использовать с учётом игровой ситуации;
- ребёнок владеет разными формами и видами танцевально-игровой деятельности, различает условную и реальную ситуации, предлагает и объясняет замысел сюжета танца, комбинирует сюжеты на основе реальных, вымышленных событий, выполняет несколько ролей в одном танцевальном сюжете, подбирает разные средства для создания танцевально-игровых образов, согласовывает свои интересы с интересами партнеров по танцевальной композиции, управляет персонажами в режиссерской постановке;
- ребёнок проявляет интерес к игровому экспериментированию с предметами, к играм;
- ребёнок способен планировать свои действия, направленные на достижение конкретной цели;

В плане общефизического развития детей приобретают:

- свободу, легкость, движений;
- ловкость и координацию;
- выносливость и грацию.

Специфическая профессиональная подготовка:

- освоены азы хореографической культуры.

В музыкально-эстетическом развитии достигнуты:

- понимание музыки;
- эмоциональная отзывчивость;
- освоены азы музыкальных знаний;
- выявлены и приобщены к дальнейшим занятиям хореографией учащиеся;
- сформированы необходимые качества для занятий хореографическим искусством.

ОЦЕНКА УРОВНЕЙ ЭФФЕКТИВНОСТИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ВОЗДЕЙСТВИЙ

Описание диагностики хореографических способностей по методике Э.П. Костиной.

Обследование детей прослеживается на занятиях по хореографии. Во время занятий наблюдается выполнение танцевальных элементов, музыкально-ритмических упражнений, манера и характер исполнения движений, эмоциональное восприятие музыкального сопровождения и определяется уровень способности каждого ребенка.

Рекомендуемая методика предполагает общую систему оценки хореографических способностей по 3-балльной шкале.

3 балла – ребенок выполняет самостоятельно предложенные задания;

2 балла – ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые предложенные задания;

1 балл – ребенок не может выполнить все предложенные задания, помощь взрослого не принимает.

Высоким результатом хореографических способностей детей можно считать средний балл от 2,3 до 3.

Средний уровень от 1,5 до 2,2 балла.

Низкий уровень 1,4 балла и ниже.

По результатам диагностики определяются дети, кому необходимы индивидуальные занятия по хореографии.

Мониторинг распределялся по оценочным таблицам. Результаты (высокий, средний, низкий) оценивались по показателям качества освоения ребенком музыкально-ритмической деятельности:

1. Интерес и потребность к восприятию музыки и движений
2. Интерес и потребность к исполнению музыкально-ритмических движений
3. Наличие творчества в исполнении выразительности фиксированных движений игр и плясок.

Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов направлена на изучение деятельностных умений ребёнка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Она позволяет выявлять особенности и динамику развития ребёнка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

ЦЕЛЬ: получить оперативные данные о текущем реальном состоянии и

тенденциях изменения объекта диагностирования. Это не столько изучение детей, сколько раскрытие ресурсов образовательной деятельности и эффективности их использования в дошкольной организации.

Задача педагогической диагностики – получить наиболее полную информацию об индивидуальных особенностях развития детей, на основании которой могут быть разработаны рекомендации по совершенствованию образовательной деятельности

**Рекомендации по совершенствованию образовательной деятельности
и повышению эффективности педагогических воздействий**

*(данные рекомендации заполняются после педагогической диагностики в сентябре,
январе, мае)*

1. Предметно-пространственная развивающая образовательная среда.

Индивидуализация образования.

1. С.Т. многократное объяснение, совместное выполнение действия, показ, рассказ.
2. А.Ш. возможности для уединения. _____

Оптимизация работы с группой детей.

1. Учет национально-культурных особенностей детей.

2. Характер взаимоотношений со взрослым.

Индивидуализация образования.

- 1.О.Л. дать возможность проявить себя в формировании таких качеств как :самостоятельность, творчества, активности. _____

Оптимизация работы с группой детей.

1. Дистанции, позиции при взаимодействии – ориентация на организацию пространства для общения взрослого с ребенком «глаза в глаза» , установление оптимального контакта с детьми. _____

3. Характер взаимодействия с другими детьми.

Индивидуализация образования.

- 1.Н.Е. способствовать формированию сдержанности, навыка общественного поведения, чтобы ребенок мог стать равным партнером в общении с детьми.
- 2.К.У.способствовать проявлению инициативы в общении со сверстниками. _____

Оптимизация работы с группой детей.

1. В групповой деятельности детей через игру проявляются те качества и личные характеристики, которые не проявляются во время игры со взрослыми, например: способность придумывать новые игры.

4. Система отношений ребенка к миру, другим людям, самому себе.

Индивидуализация образования.

1.Е.Г. способствовать формированию способности сочувствия другому, переживать чужие радости и печали.

Оптимизация работы с группой детей.

1.Способствовать формированию бережного отношения к дидактическому материалу во время занятия.

II. Содержательный раздел представляет

Календарно-тематическое планирование

№ занятий	Наименование разделов и тем	Кол-во часов, Календарные сроки изучения тем	Репертуар
Раздел 1.	Азбука музыкального движения. .	18	
	Тема 1.1. Ориентировка в пространстве. Исходные положения. Основные движения под музыку: разные виды шага (бодрый, высокий, хороводный, шаг на носочках, мягкий, пружинящий) Музыкальные размеры 2/4, 4/4. Понятие о такте и затакте.	3 сентябрь	«Марш» Л.Шульгин, «Этюд» Т. Ломова, Ритмические упражнения с шумовыми инструментами.

	<p>Тема 1.2.</p> <p>Основные движения под музыку: виды бега (лёгкий, на носочках, энергичный, стремительный).</p> <p>Определение музыкального размера. Восприятие сильной и слабой доли на слух, выполнение акцента в движениях.</p>	<p>2 сентябрь - октябрь</p>	<p>«Нетерпеливые бегуны» С.Руднева, игра «В лесу», «Море волнуется», «Хлопай, топай», «Собери грибы», прохлопывание ритмических рисунков знакомых песен.</p>
	<p>Тема 1.3.</p> <p>Элементы русского лирического танца</p> <p>Ритм, ритмический рисунок.</p> <p>Ритмические упражнения с музыкальным заданием: (построение в круг (хоровод, хороводные перестроения) 2/4, в линию (шеренга), в колонну 4/4, квадрат 2/4, клин 4/4</p>	<p>2 октябрь</p>	<p>«Сударушка». Итоговое комплексное занятие «Золотая осень».</p>
	<p>Тема 1.4.</p> <p>Контрастные темпы.</p> <p>Происхождение и особенности русского хоровода.</p> <p>Положение рук в русском танце.</p>	<p>3 ноябрь</p>	<p>Хороводная игра «Здравствуй, Осень» Витлин. Итоговое комплексное занятие «Радость и грусть».</p>

	<p>Построения и перестроения, орнаментальные хороводы.</p> <p>Хороводные шаги: переменный, тройной шаг.</p>		
	<p>Тема 1.5.</p> <p>Хороводные шаги: топающий (топотушки, перетопы), дробный шаг.</p> <p>Движение по линии танца, против хода, в колонне по диагонали, в шеренге взявшись за руки.</p> <p>Движение с ускорением, замедлением темп</p>	<p>3 ноябрь</p>	<p>«Карусель», «Новогодние хороводы», «Певучий хоровод» Т.Ломова.</p>
	<p>Тема 1.6.</p> <p>Приставной шаг, шаг с притопом.</p> <p>Танцевальные комбинации русских танцев.</p>	<p>3 декабрь</p>	<p>Упр: «Ручеёк», «Вертушка», «Волна»,</p>

	<p>Тема 1.7.</p> <p>Танцевальные импровизации.</p> <p>Выступление на Новогоднем утреннике.</p>	<p>2</p> <p>декабрь</p>	<p>Р.н.п., игра «Плетень», «Как у наших у ворот» р.н.м., «Затейники», «Новый год» – Родники.</p> <p>И</p>
Раздел 2.	Элементы ритмической гимнастики. Танцевальные движения.	18	
	<p>Тема 2.1</p> <p>Хороводные шаги: топающий (топотушки, перетопы), дробный шаг.</p> <p>Движение по линии танца, против хода, в колонне по диагонали, в шеренге взявшись за руки.</p> <p>Движение с ускорением, замедлением темп</p>	<p>2</p> <p>январь</p>	<p>Хоровод. Итоговое комплексное занятие «Что за прелесть эти сказки!».</p>
	<p>Тема 2.2</p> <p>Выставление ноги на носок, на пятку с полуприседанием.</p> <p>Полуприсядка, «ковырялочка».</p>	<p>3</p> <p>февраль</p>	<p>«Ах, вы, сени», «Из-под дуба», «Полянка» р.н.п., «Гусеничка», «Обезьянки», «Кузнечик» – В. Шаинский.</p> <p>Итоговое комплексное занятие «Дела давно минувших дней, преданья старины глубокой...»</p>

	<p>Тема 2.3.</p> <p>Виды хлопков.</p> <p>Гимнастика для развития мышц и суставов плеч, рук, кистей, головы. Прыжки на 180* и обратно.</p>	<p>2 март</p>	<p>Упр. «Твёрдые и мягкие руки», «Мельница», «Поющие руки», «Часики» – А. Островский.</p> <p>Праздник «Международный женский день – 8 марта!»</p>
	<p>Тема 2.4.</p> <p>Образные движения.</p> <p>Развитие «мышечного чувства»: расслабление и напряжение мышц корпуса, рук и ног.</p>	<p>3 март</p>	<p>Упр. «Кошка», «Собака», «Лебедь», «Пружина», «Уголок», «Бабочка», «Лошадки» С. Руднева.</p>
	<p>Тема 2.5.</p> <p>Характерные движения.</p> <p>Упражнения на координацию движений: повороты головы с шагами, движение рук и головы с шагами и др.</p>	<p>3 апрель</p>	<p>Игры: «Отгадайте-ка ребята, кто пришёл к нам поиграть?», «Роботы и бабочки», «Колобок».</p> <p>Праздник «1 апреля – День смеха и веселья».</p>

	<p>Тема 2.6.</p> <p>Парные танцы. Положения в парах.</p> <p>Кадрили.</p> <p>Упражнения на равновесие.</p>	<p>2</p> <p>апрель</p>	<p>«Полька» (парами), игра «Смени пару», упр. «Ласточка», «Журавль», «Попрыгунчики».</p> <p>Итоговое комплексное занятие «Вдохновенье».</p>
	<p>Тема 2.7.</p> <p>Построения и перестроения группы:</p> <p>«Воротца», «Звёздочки», «Карусели».</p> <p>Упражнения: наклоны к ногам, упражнения на подвижность стопы и эластичность голеностопного сустава. Упражнения для выворотности ног.</p>	<p>3</p> <p>май</p>	<p>Хоровод «Змейка с воротцами» С.Руднева, упр. «Бабочка», «Лягушка», «Собака», «Березка», «Мост» «Рыбка», «Кораблик» .</p> <p>Итоговое комплексное занятие «С чего начинается Родина?».</p>
	<p>Тема 2.8.</p> <p>Повторение и подведение итогов.</p> <p>Конкурс танцоров.</p> <p>Выступление на утреннике выпускников.</p>	<p>2</p> <p>май</p>	<p>Упражнения: «Зеркало», «Кто лучше спляшет?», «Полонез» – М. Огинский.</p> <p>Музыкально-литературная композиция «Этот День Победы!...».</p>
Раздел 3.	<p>Элементы классического танца.</p>	<p>14</p>	

	<p>Тема 3.1.</p> <p>Основные позиции ног и рук в классическом танце.</p>	<p>4 сентябрь</p>	<p>«Мелодия» Т.Ломова, «Прекрасный замок» обр. Ш.Видора, «Мари» обр. Ж.Векерлена.</p>
	<p>Тема 3.2.</p> <p>Музыкальный размер 3\4.</p> <p>Вальс, кружение «лодочкой». Менуэт, шаг менуэта.</p> <p>Перестроения в танце.</p> <p>Постановка корпуса, осанка.</p>	<p>4 октябрь</p>	<p>Вальс «Раз, два, три на носочки», «Снежинки» С.Руднева.</p>
	<p>Тема 3.3.</p> <p>Полонез. Шаг полонеза. Характерные перестроения.</p> <p>Упражнения для выработки осанки, выворотности, эластичности и крепости коленного и тазобедренного суставов.</p>	<p>3 ноябрь</p>	<p>«Полонез» Б.Андреев, «Экосез», №5 А.Жилин.</p>
	<p>Тема 3.4.</p> <p>Перестроения в колонны по два, по четыре.</p>	<p>3 ноябрь</p>	<p>«Марш» Л.Вишкарёв</p>

Раздел 4.	Танцевальные движения и современные танцы.	22	
-----------	--	----	--

	<p>Тема 4.1.</p> <p>Первоначальные сведения по историческому танцу, происхождение и особенности эстрадных танцев.</p> <p>Движение в парах.</p> <p>Финский танец. Танго.</p> <p>Выступление на Новогоднем утреннике.</p>	<p>4 декабрь</p>	<p>«Каждая пара пляшет по своему» Л.Генералова, «Финский танец». «Танго», Самбарита»</p>
	<p>Тема 4.2.</p> <p>Шаги польки.</p> <p>Галоп (прямой и боковой) в кругу по линии танца, в парах, лицом друг к другу.</p> <p>Поскоки на месте, кружение поскоками.</p>	<p>4 январь</p>	<p>Полька «Добрый жук» Спадавекиа, «Всадники и упряжки», «Берлинская полька», «Аннушка», «Старинный французский галоп» обр. Ш.Видора</p>
	<p>Тема 4.3.</p> <p>Лирические танцы.</p> <p>Построение двух концентрических кругов.</p>	<p>2 февраль</p>	<p>«Лирический танец» Карамышев,</p>
	<p>Тема 4.4.</p> <p>Музыкально – пространственные композиции.</p> <p>Сужение и расширение круга.</p>	<p>4 март</p>	<p>«Флик - фляк», «Буги – вуги», «Вару-вару».</p>

	<p>Тема 4.5.</p> <p>Современные танцы.</p> <p>Перестроения группы: из круга в рассыпную.</p>	<p>3 апрель</p>	<p>Тренаж «Раз, два, три», танец «Бабка – Ёжка», Флэш-моб.</p>
	<p>Тема 4.6.</p> <p>Эстрадный танец.</p> <p>Танцевальные комбинации и перестроения в эстрадных танцах.</p>	<p>3 май</p>	<p>«Маленькая страна» – Н. Королева.</p>
	<p>Тема 4.7. Повторение и подведение итогов.</p> <p>Выступление на «Выпускном» утреннике.</p>	<p>2 май</p>	<p>Торжественное шествие, Полька «Веселая пара».</p>

III. Организационный раздел

Материально-техническое обеспечение реализации Программы:

Технические средства обучения

1. ковровое покрытие;
2. музыкальный центр, с записями ритмичной музыки для сопровождения занятий;
3. видеозаписи разнообразных танцевальных движений
4. мультимедийная система;
5. индивидуальные коврики.

Учебно-наглядные пособия

1. Игрушки
2. Дидактические игры, картотека игр, способствующая развитию музыкального слуха, чувства ритма, которые необходимы для занятий хореографией;
3. Детские музыкальные инструменты
4. Презентации
5. Костюмы
6. Атрибутика к танцам иллюстрации с изображением животных, сказки, стихи, подборка музыкальных произведений
7. Подборка упражнений и этюдов
8. Видеофильмы
9. Комплекс игр и заданий по разделам тем.
10. Альбом с фотографиями выступлений, занятий, жизни творческого коллектив

DVD материалы с записями выступлений коллектива

11. DVD и видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов.

Расписание занятий

Срок реализации программы рассчитан на три года обучения. Программа дополнительного образования реализуется 2 раза в неделю. Продолжительность 1-го занятия у средней группы 20 минут, у старшей 25 минут, у подготовительной 30 минут. Занятия организуются в помещении музыкального зала.

Взаимодействие с родителями

1. Анкетирование родителей с целью выявления их запросов.
2. Индивидуальные беседы и консультации с родителями детей, о необходимости регулярного посещения.
3. Проведение открытых занятий для родителей.
4. Размещение наглядного материала(фотоотчет)в родительские уголки «Так занимаются наши дети»

Консультация «Все о ритмике для родителей»

Ритмика — это начало, база, толчок для будущей физической формы ребенка, для будущего стиля и ритма его жизни. Это очень важно - как ваш ребенок будет двигаться по жизни и насколько будет здоров. Не стоит этим пренебрегать, это поможет вашему ребенку быть здоровым, определиться в его желаниях и способностях.

В процессе обучения ритмике дети научатся координировать движения, отличать сильную долю музыкального такта от слабой, изучат все основные позиции и положения рук и ног в хореографии. Ритмика способствует формированию правильной осанки и укреплению мышц спины.

Так же ритмика поможет развить природные физические данные, такие как шаг (растяжка, подъем, гибкость, прыжок и даже артистичность, т. к. в процесс обучения будет входить изучение простых танцевальных движений и постановка небольших хореографических композиций. Более того, занятия способствуют раскрепощению детей, раскрытию индивидуальности и положительно влияют на умственное развитие ребенка. Учимся управлять своим телом и двигаться красиво, развиваем слух.

Движения детей 5 лет отличаются порывистостью и плохой скоординированностью. Ребенок реагирует на все очень живо и воспринимает новую информацию буквально на лету. Полученные впечатления, в том числе и музыкальные, остаются в памяти надолго. Важно не пропустить это время и сделать так, чтобы оно стало максимально полезным для ребенка.

Занятия ритмикой просто необходимы для правильного развития! Это правильная красивая осанка, укрепление различных групп мышц, это возможность чувствовать музыку и двигаться в ритм.

Ребята познакомятся с простейшими музыкальными понятиями: "быстро" и "медленно", "громко" и "тихо", регистрами звучания (высокий, средний, низкий) и др. Кажется, что все очень просто, но попробуйте передать эти понятия пластикой своего тела! Не каждому под силу, верно? А ритмика позволяет сделать это в игровой форме, весело и интересно.

Занятия построены таким образом, чтобы активные движения чередовались с ходьбой или упражнениями, успокаивающими дыхание

Никаких перегрузок!

Разумная организация занятий поможет избежать переутомления. В ритмике каждый ребенок выражает себя по-своему. Разглядеть в ребенке его природные данные, подобрать к нему свой ключик, чтобы добиться наибольшей точности при выполнении движений, - нелегкая задача, но она под силу грамотному специалисту.

Нужна ли детям ритмика?

Столько радости приносит движение! Занимаясь ритмикой, дети учатся выражать различные музыкальные образы через пластику своего тела. Стать общительнее, развить музыкальные способности, укрепить здоровье, наконец, получить массу удовольствия и найти свой собственный ритм — это легко и просто!

Трудно переоценить значение движения в развитии ребенка дошкольного возраста. Телесные ощущения для него первостепенны в освоении окружающего мира. Телесный опыт способствует развитию:

- восприятия,
- внимания,
- памяти,
- воображения,
- мышления.

Ритмическое движение под музыку вызывают у детей яркие эмоциональные импульсы, разнообразные двигательные реакции, усиливают радость и удовольствие от движения. Дети чрезвычайно чувствительны к музыкальному ритму.

Ритмика - (от греч. *rhythmos* - порядок движения, ритмическое воспитание, педагогические системы и методы, построенные на сочетании музыкальных (художественных) форм и пластических движений).

Ритмика способствует развитию у детей музыкального восприятия, эмоциональности и образности, совершенствованию мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, культуры движений, умению творчески воплощать музыкально-двигательный образ. В ритмике сливаются воедино слуховое (ритмическое) и зрительное впечатления, естественными и выразительными движениями передаётся эмоциональное состояние человека. Движения под музыку можно рассматривать как важнейшее средство развития телесного опыта ребенка и, следовательно, развития его личности в целом, в этом и поможет ритмика.

Занятия ритмикой повышают двигательную активность, улучшают осанку, благоприятно влияют на сердечно - сосудистую, дыхательную системы детей. В процессе занятий ритмикой эффективно развиваются координация движений, быстрота, сила, выносливость, подвижность в суставах, физическая работоспособность.

Мероприятия в рамках ДОУ

1. «Золотая осень»
2. «Радость и грусть»
3. «Что за прелесть эти сказки!»
4. «Дела давно минувших дней, преданья старины глубокой...»
5. «Весеннее вдохновение»
6. «С чего начинается Родина»
7. «Новый год»
8. «День защитника Отечества»
9. «8 марта – праздник мам»
10. «1 апреля – день озорства и веселья»
11. «День Победы» (музыкальнолитературная композиция)
12. Выпуск детей в школу
13. День защиты детей